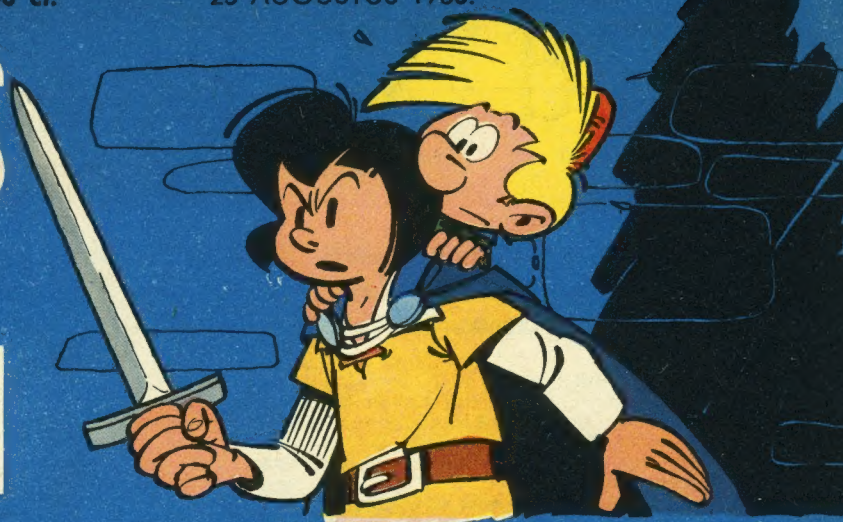


ROBBEDOES

JOHAN EN PIRREWET KOMEN TERUG IN : DE RING DER MERENBERGERS



DIE DAG AAN DE KUST
VAN HET HERTOGDOM
MERENBERG...



EEN KLIP!
NU BEN IK NAAR
DE HARIEN!



NEE, DAT IS TE ERG!...
ZO VLAK BIJ HET DOEL!...



OEF, IK WAS AL BANG DAT
IK ERIN ZOU BLIJVEN!



TOE, NOG EVEN VOLHOUDEN,
VOORUIT!

Agent George Dixon heeft een lichte verwonding opgelopen bij een vechtpartij. Zijn collega, Bill Brew, is er slechter aan toe...

— Wat is wat?
Dixon betastte de pleister boven zijn linkeroor en grinnikte.
— Oh, een klein knokpartijtje met een paar boeven, afgelopen nacht. Bill Brew bracht het er minder goed van af... Hij ligt nu in het ziekenhuis met een kogel door zijn borst.
— Een wat?...
Andy staarde hem met open mond aan.
— Op het bureau kunnen ze je alles precies vertellen...
— Niet waar... ik heb twee dagen verlof. JIJ moet het me vertellen... Laten we naar binnen gaan en een kopje thee drinken. Het lijkt me allemaal erg belangwekkend.
Toen ze hun derde kopje thee op hadden, had Andy het hele verhaal gehoord. Hij stond voor de kachel, verstrooid met de carburator splend. Dixon haalde zijn pijp te voorschijn en stopte ze.
— Weet Bill zijn vrouw er al van? vroeg Andy.
— Brownrigg zou daar voor zorgen. Waarom?
— Het kon wel eens de moeite waard zijn een woordje met mevrouw Brew te wisselen... dan kunnen we die arme Bill een beetje sparen.
— Maar wat heeft Nell Brew er mee te maken?
— Joe Frisk heeft een tijdje bij hen gewoond, toen hij uit de gevangenis kwam, is het niet?
Dixon streek een lucifer aan.
— Ja, dat is zo. Ik kan niet erg helder denken, vanmorgen. Jij arresteerde hem omdat hij een wagen stal. Wat deed hij voor die tijd?
— Ik weet het niet, George. Hij heeft een hele tijd in een ander district gewoond. Hij werkte in de havens als ik me niet vergis, maar hij werd eruit gegooid omdat hij van de schepen stal.

— Juist. — Dixon trok aan zijn pijp. — En Bill Brew betraptte hem.

— Dat klopt. En daarna verliet Joe Dock Green. Het volgende wat we van hem weten is dat hij probeerde wég te rijden met andermans eigendom. Hij scheen voorbestemd voor een misdadigersloopbaan.

— Inderdaad. Maar hij schijnt zich toch bedacht te hebben, in Pentonville, want toen hij er uit kwam, trok Bill Brew zich zijn lot aan en bezorgde hem een baantje bij de sleepvaartmaatschappij. Goed, maar wat nu?

Andy pakte zijn theekopje op.

— Ik zal deze carburator even in orde maken, jij gaat een stukje eten... vleessla, vertelde Mary me... en dan rijden we naar Nell Brew.

Er was niemand thuis bij de Brews en ze reden door naar het ziekenhuis. De Bentley pufte door de smalle straatjes van de havenwijk met Andy kaarsrecht en trots achter het stuur.

— Mieters karretje, hè, George? Let eens op dat gezoem van de motor?

— Hoeveel rijdt ie per liter?

— Oh, ik weet het niet. Een kilometer of zes, zeven...

— Je hadt beter een paar aandelen kunnen kopen voor je geld!

Ze lieten de wagen voor het ziekenhuis staan en wandelden naar binnen. Toen ze de trap op wilden gaan, kwam mevrouw Brew juist naar beneden, in diep gesprek gewikkeld met de dagzuster. Mevrouw Brew was een klein vrouwtje die er tenger uitzag, maar sterk en taai was. Ze wist precies wat ze wilde, zoals de meeste huisvrouwen in Dock Green.

Toen ze Dixon en Andy zag, glimlachte ze en ze keerde zich naar de zuster om haar goededag te zeggen.

— Dank u, zuster. Ik zal vanavond met mijn dochter Shirley komen.

— Kom wanneer u wilt, mevrouw Brew. Uw echtgenoot is nu buiten gevaar, maar we zullen ons voorlopig toch maar niet bekommeren om de bezoeken. Uw zoon is, tussen twee haakjes, al naar zijn vader komen kijken.



DUIVELSKERKHOF

— Buster? Maar hij is nog geen veertien. Ik dacht dat kinderen hier niet werden toegelaten.

— Hij vertelde me dat ie veertien was... ook al leek hij een beetje jonger. Hij kwam regelrecht van school, tijdens de pauze, en hij scheen verschrikkelijk bezorgd te zijn over zijn papa.

— Ja, Buster houdt erg veel van zijn vader. — Mevrouw Brew fronste haar wenkbrauwen. — Maar ik zal hem hier over onderhouden. Hij heeft geen leugens te vertellen.

De zuster glimlachte.

— Hij heeft geen kwaad gedaan. En het was een zeer bijzondere gelegenheid.

Ze namen afscheid en mevrouw Brew wendde zich tot de twee mannen.

— Hallo, meneer Dixon. Dag Andy. Ik heb Bill juist een paar dingen gebracht. Maar we kunnen hem nu niet zien, want hij slaapt.

— Prachtig, zei Dixon. Is alles in orde?

— Oh, jawel. Enfin, u weet wat ik bedoel, voegde ze er twijfelend aan toe. Maar ik ging bijna van mijn stokje, vanmorgen, toen mijnheer Brownrigg naar huis kwam in plaats van Bill.

— Dat kan ik me voorstellen.

Ze liepen met haar naar de deur.

— Hij bracht me meteen hier naar toe. Joe Frisk zat hier te wachten om Bill te zien. Wat vindt u daarvan?

— Joe Frisk?...

Dixon keek naar Andy. Deze fronste zijn wenkbrauwen.

— Een slecht geweten, hè?

Mevrouw Brew schudde haar hoofd.

— Nee, ik weet dat sergeant Brownrigg dat ook denkt, maar... och, ik weet het niet... — Ze tastte in haar jaszak en haalde een verkreukelde zakdoek te voorschijn. — Oh, heren... het is zo verschrikkelijk, als ik bedenkt dat ze Bill zo hebben neergeschoten. Hij had dood kunnen zijn...

Ze blies snuivend haar neus.

Dixon klopte haar op haar magere schouder.

— Kop op, een beetje vrolijker. Hij werd niet doodgeschoten, weet u. En tegen de tijd dat hij uit het ziekenhuis komt en beter is, hebben wij die schurken al achter slot en grendel zitten, hoop ik. — Hij hield de deur open. — Kom, we zullen u naar huis rijden.

Mevrouw Brew stond er op dat ze thee bleven drinken en ze serveerde hen eigengebakken cake. Het was al over vier toen de Bentley wegreed voor het kleine huisje in de Rowley Street.

De scholen gingen net uit en Andy reed extra voorzichtig.

Ze hadden heel wat af gepraat, maar ze waren niet veel wijzer geworden. Joe Frisk had, toen hij uit de gevangenis kwam, een dag of veertien bij de Brews gelogeerd, maar hij had nooit gezegd wat hij gedaan had in de twee maanden dat hij niet in Dock Green verbleef. Hij had er zelfs nooit op gezinspeeld. Mevrouw Brew wilde eventueel wel toegeven, dat de twee kerels die Bill hadden neergeschoten, iets met Joe's verleden te maken hadden, maar hoe of wat dat verleden was, dat had Joe voor zichzelf gehouden. En wat de Kerstman betrof en « Het Duivelskerkhof »... Wel, ze konden haar doodslaan, zei ze, maar ze had er geen notie van wat dat zou kunnen betekenen.

Andy was bij een kruispunt gekomen en keek voorzichtig naar rechts en links.

— Weet je, George, zei hij, terwijl de wagen vaart vermeerderde, het is misschien omdat Joe moeilijkheden vreesde, dat hij indertijd, toen hij die wagen stal, niet wilde zeggen wat hij uitspookte.

— Je bedoelt, dat hij ergens bij betrokken was?

— Het zou best kunnen, ja... — Deze weg lag bijna verlaten en Andy gaf nog wat gas. — Dat gaat natuurlijk alleen op, als we aannemen, dat ze zich niet in de persoon vergisten. En dat moet nog bewezen worden.

— Het is een feit, dat we nog eens een woordje met Joe moeten wisselen, zei Dixon. Misschien heeft Brownrigg inmiddels iets gevonden. Vanavond, als ik dienst heb, zal ik het wel horen, en...

Een jongen kwam plotseling te voorschijn geschoten vanachter de ruïne van de gebombardeerde kerk waar ze juist voorbij reden. Andy trapte op de rem en de wagen stopte zo abrupt, dat Dixon bijna naar buiten viel.

— Lieve hemel... We hebben hem geraakt!

Ze klommen haastig uit de wagen. De jongen krabbelde juist overeind toen ze bij hem kwamen, een stevig gebouwde knaap van een jaar of twaalf, dertien, met een ondeugend gezicht en een ongekamde bos stro-achtig haar.

— Buster! — Dixon greep de jongen bij zijn schouders. — Ben je gewond?

Buster Brew keek hem angstig aan en grinnikte toen aarzelend.

— Ik ben in orde, mijnheer Dixon. U hebt me niet geraakt, ik struikelde.

— Oef! De hemel zij gedankt. Een patiënt in de familie is al meer dan voldoende.

Het zweet parelde op Andy's voorhoofd.

— Doe dat nooit meer, Buster. Het kost me tien jaar van mijn leven. Jij moest verstandiger zijn.

— Maar ze zaten achter me aan, mijnheer Crawford... ze gooiden met stenen.

Dixon boog zich om de schooltas op te rapen.

— Wie zaten er achter je aan?

— Danny Joules en zijn bende. U weet wel, die schoffies van de Kanaalbrugweg.

— Ik ken Danny. Jouw vader arresteerde zijn vader, is het niet?

Dixon begon het stof van de jongen zijn kleren te slaan.

— Ja, dat klopt, mijnheer Dixon. De oude Joules kreeg zes maanden. Hij was een zware jongen... brak in bij een warenhuis.

— Wat weet jij van zware jongens?

— Die blazen brandkasten op met dynamiet, mijnheer Dixon. Dat vertelde mijn vader me en daar zit Danny Joules achter me aan... omdat mijn vader zijn vader inrekende.

— Eerlijk genoeg, zei Andy. Tenminste, zo denkt Danny Joules er over. Waar waren ze, jongen?

— In de kerk. Kijk, daar gaan ze!

Buster wees met zijn vinger. Vier jongens, een beetje ouder dan Buster, klommen over de muur die het kerkhof omgaf.

De grootste jongen, een knaap met een ruige haardos, draaide zich om en schudde zijn vuist naar hen. Toen rende hij weg, gevolgd door de anderen.

— Ze mogen niet in die oude kerk komen, dat is te gevaarlijk, zei Dixon. Was jij daar ook, Buster?

— Ja, mijnheer Dixon. Daar vonden ze me.

— Heeft je vader je niet gezegd dat je niet in die kerk mag komen? Waarom denk je dat zij afgesloten is? Stel je nu eens voor dat er een steen viel of dat er een gewelf instortte?

— Ik ging er juist heen om mijn vader, mijnheer Dixon, zei Buster ernstig.

— Hoe dat zo?

— Ik probeerde « Het Duivelskerkhof » te vinden.

— Wat?... — Dixon keek hem verbaasd aan. — Wel, laten we niet midden op straat blijven staan. Andy, zet de wagen eens aan de kant van de weg.

Terwijl Andy de Bentley op zijn zette, nam Dixon Buster mee naar de muur die het kerkhof omsloot.

— Dacht je dat dit « Het Duivelskerkhof » was?

— Ja, mijnheer Dixon.

— Wat weet je er eigenlijk van?

— Mijn vader vertelde het me toen ik bij hem op bezoek was. Hij hoorde die schurken er iets over zeggen voor zij Joe Frisk te pakken namen.

— En waarom denk je dat dit het is?

— Nou, ik vind dat het er uit ziet alsof het 't wel kon zijn, vindt u niet? En het is een begin. Je moet altijd ergens beginnen, mijnheer Dixon.

— Ja, dat weet ik, maar...

— En kwamen ze niet naar Dock Green? ging Buster opgewonden verder. Dit is de enige ruïne van een kerk die we hier hebben. Waarom zouden ze hier niet wat spul verborgen hebben in de gewelven? U weet wel, stukken van de buit en zo...

— Luister, Buster, zei Dixon, terwijl Andy naar hen toe kwam. Laat het zoeken naar misdadigers nu maar aan ons over en bemoei je met je eigen zaken. Danny Joules, bijvoorbeeld.

— Ja, mijnheer Dixon. Maar ik zal u wel vertellen, dat ze mijn vader niet maar zo kunnen neerschieten, dat zal ze nog berouwen.

— Daar zullen wij wel voor zorgen, zoon. En pak nu je tas en maak dat je thuis komt.

— Ja, mijnheer Dixon.

— En haal je geen moeilijkheden op je hals.

— Nee, mijnheer Dixon.

Buster zwaaide zijn tas over zijn schouder en rende weg. Ze keken hem glimlachend na.

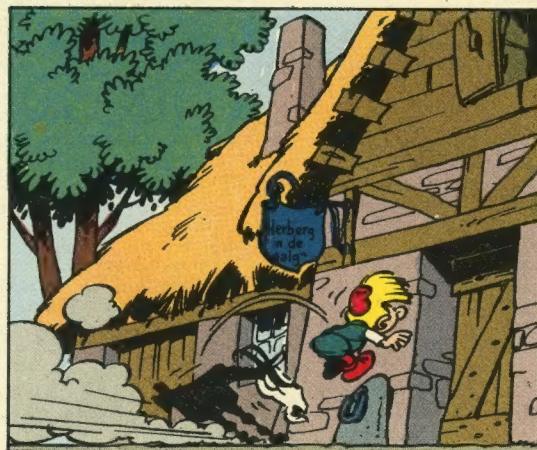
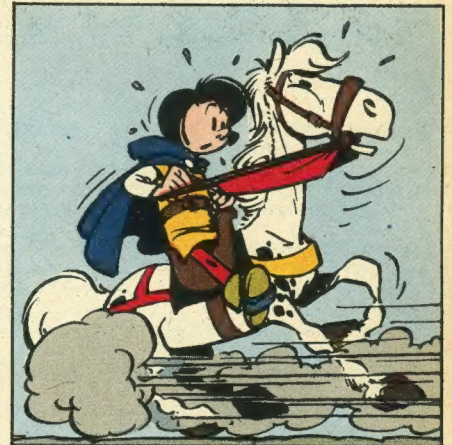
— Hij zal het niet doen, weet je, zei Andy.

— Wat zal hij niet doen?

— Zich geen moeilijkheden op de hals halen. Hij lijkt te veel op zijn vader.

Wordt vervolgd.

JOHAN EN PIRREWIET (vervolg)



De politie schijnt niet in het minst onder de indruk van Jerry en Pancho die hen met het geweer in de aanslag opwachten...

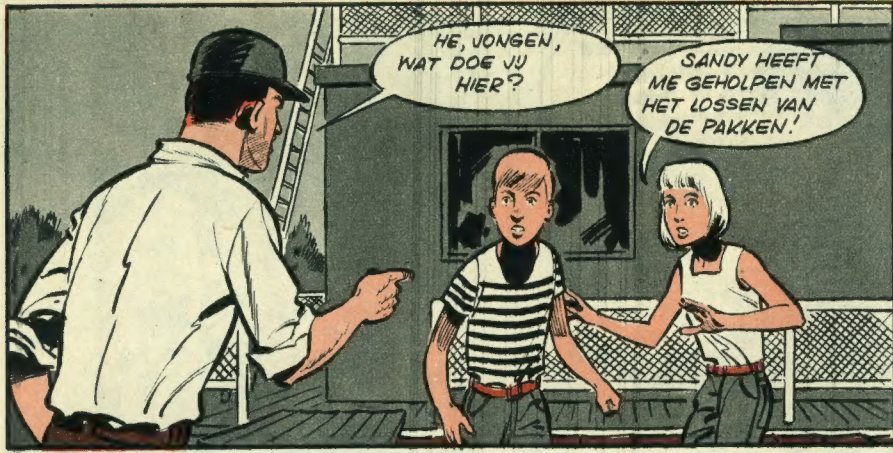


Wordt vervolgd



EEN AVONTUUR VAN SANDY

Sandy heeft Linda geholpen met het lossen van de goederen uit de aak, maar haar vader komt voor de dag...



HE, JONGEN, WAT DOE JIJ HIER?

SANDY HEEFT ME GEHOLPEN MET HET LOSSEN VAN DE PAKKEN!



AAAAH!... GOED, GOED!



HET IS VRIEN DELUK VAN JE, SANDY!



HIER! EEN... HEM... EEN SHILLING VOOR JE MOEITE!... MAAR GA NU TERUG NAAR HUIS!



HOUD UW SHILLING, MENEER. IK HEB LINDA GEWOON GEHOLPEN!



DAN MOET JE HET ZELF WETEN!... MAAR GA NU SPELEN!



SANDY LOOPT WEG...

EN JIJ, WAAROM STA JE DAAR TE LANTERFANTEN, LUI NEST!... EEN PAK SLAG, DAT ZOU JE GOED DOEN!



KOM, HOPPY!

ARME LINDA!

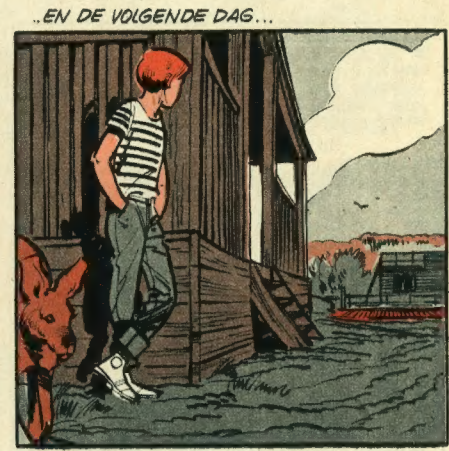


WAT EEN VERSCHRIKKELIJKE VADER!



MORGEN ZAL IK PROBEREN LINDA TERUG TE ZIEN. IK ZOU WILLEN DAT IK HAAR KON HELPEN!

MENSENJACHT OP DE MURRAY door WILLY LAMBIL



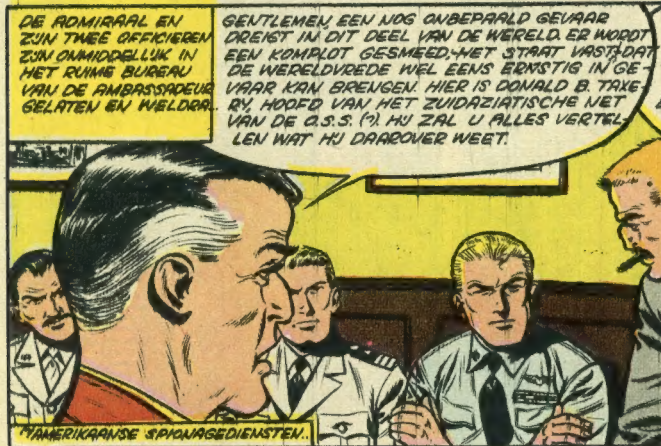
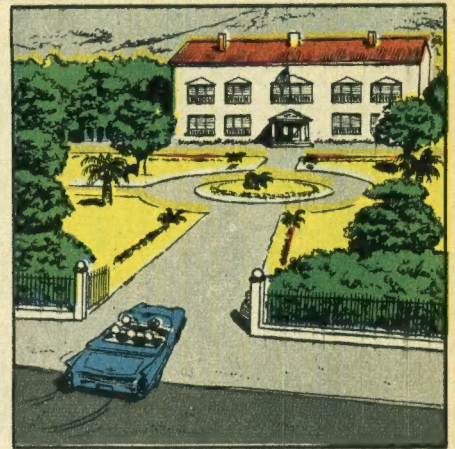


VERDRAAD! MIJN KOP ERAF ALS DIE LANGE KEREL DAAR NIET DIAMOND HANSSON IS, EEN OUDPILOOT! EEN KRAAN, MAAR EEN DANKOP IN '53 IS IE NA EEN VUUL ZAAKJE GEDESERTEERD. EN DIE ANDERE VENT IS EEN ONTSLAGEN VETPILOOT. ZIJ HEBBEN MIJ BESLIST OOK HERKENDE.

WEEET JE DAT ZEKER? IS HET NIET EEN GELUKEVIS? WAT DOEN DIE DESERTEURS HIER?



DAT VRAAG IK ME OOK AF! DIE DIAMOND WAS EEN ECHTE GANGSTER! ACH IK KAN ME WEL VERGIST HEBBEN!



DE ADMIRAAL EN ZIJN TWEE OFFICIEREN ZIJN ONMIDDELLIJK IN HET RUIME BUREAU VAN DE AMBASSADEUR SELATEN EN WELDRA...

GEUNTELEEN, EEN NOG ONBEPALD GEVAAR DREIEST IN DIT DEEL VAN DE WERELD. ER WORDT EEN KOMPLOT GESMEED, HET STAART VAST DAT DE WERELDVREDE WEL EENS ERKSTIG IN GEVAAR KAN BRENGEN. HIER IS DONALD B. TAYLOR, HOOFD VAN HET ZUIDAZIATISCHE NET VAN DE O.S.S. (1). HIJ ZAL U ALLES VERTELLEN WAT HIJ DAAROVER WEEET.

EERLIJK GEZEGD, NIETS BIJZONDEERS. WE HEBBEN MAAR ZEER ONVOLLEDIGE INLICHTINGEN OVER HET KOMPLOT, DAT ANGSTVALLIG GEHEIM WORDT GEHOUDEN...



AL VERSCHIEDENE MAANDEN MELDEN ONZE AGENTEN ONS UIT ALLE HOEKEN VAN DE WERELD, MAAR VOORAL UIT ZWEDEN, BELGIË EN TSIJECHOSLOWAKIJE, BELANGRIJKE AANKOPEN VAN ULTRAMODERNE WAPENS EN MUNITIE, VOLDOENDE VOOR VERSCHIEDENE LEGERDIVISIES...

TV. 15A



DIE RANKOPEN ZIJN BETAALD DOOR ZWITSERSE OF ZUIDAMERIKAANSE BANKEN DIE DE NAAM VAN HUN OPDRACHTGEVERS VERZUJEN. DE WAPENS WORDEN UIT EUROPESE HAVENS VERSCHEEPT, O.A. UIT HAMBURG EN ANTWERPEN MET LIBERISCHE OF PANAMESE VRACHTBOTEN.



ONDANKS AL ONZE MOEITE, HEBBEN WE NOG NIET KUNNEN ONTDEKKEN WAARHEEN DIE SCHEPEN HUN LADING VERVOEREN. OFFICIEEL WORDT ALS BESTEMMING ISRAËL, CUBA OF VENEZUELA OPGEGEVEN, MAAR ZODRA ZE IN VOLLE ZEE ZIJN, WIKEN ZE VAN HUN KOERS AF EN VERDUIVEN SPOORLOOS.



VERSCHIEDENE VAN ONZE MANNEN ZIJN OMGEKOMEN OF VERDWEVEN TOEN ZE PROBEERDEN WOTER TE WORDEN, MAAR HET TOEWAL HEEFT ONS GEHOLPEN. DRIE WEKEN GELEDEN IS EEN VAN DIE VRACHTBOTEN DOOR EEN DIJKBOOT VAN ONS TER HOOFSTE VAN BORNEO ONTDEKT... EN STERKER NOS...



VIJF DAGEN GELEDEN TERUS ONTVINGEN WE DIT VAN EEN CHINESE AGENT. DEZE WAS TERSLUJNS IN HET RUIM VAN EEN DOOR EEN TIRGOON BESCHADIGD SCHIP GEKROPEN DAT IN MACAO MOEST GAAN. SCHIJNEN ONZE AGENT WIST MET EEN FLASH DEZE FOTO TE NIEMEN, DIE ZAL SPECIAAL KOLONEL DANNY INTERESSEREN.



OO!



ALLEMAAL VETS!

TV. 15B

AGERS KOMEN TERUG

Als Buck Danny zich naar de Amerikaanse ambassade begeeft voor een conferentie, slaakt hij op straat een kreet van verbazing.

TEKENAAR : VIC. HUBINON
TEKST : J. M. CHARLIER

PRECIES! STRAALVLIESTUIGEN VAN EEN NIEUW TYPE. DE VLEUGELS ZIJN ER AFGEMAAKT OM MIJDEDE PLACHTS IN TE NEMEN EN HET LADEN EN LOSSEN VLUSSER TE LATEN GAAN.

DANNY! KUN U HET MERK EN HET LAND VAN HERKOMST VAN DIE KISTEN HERKENNEN? NATUURLIJK STAAT ER GEEN ENKEL NATIONALITEITSTEKEN OP!

HM, MOEILIK TE ZEGGEN...

DAAR STAAT TROUWENS EEN TYPE JET... DAT... MIMMM... ZOU IK ZEGGEN... VAN ITALIAANS' FABRIKAAT IS... MAAR IK WEEET HET NIET MET ZEKERHEID DE BUZONDERHEDEN ZIJN NIET ERS DUDELIJK. IN ELK GEVAL ZUN HET UNIVERSELE TOESTELLEN.

DEKSELS! DAN LIJKT 'T ME HEEL WAT EERSTIGER DAN GEWOON WAPENTRANSPORT. DIT ONTHULT EEN KOMPLOT VAN FLINKE OMVANG, WAARVOOR ZE ALLE MIDDELEN GEBRUIKEN.

ZE? WIE IS 'ZE'?

DAT WILLEN WE NU NIJST ONTDEKKEN, MAAR 'T LIJKT ONS NIET. TOEN IK CONTRACT NAM MET DIE CHINESE AGENT DIE ME DE FOTO HAD BEZORD HAD DE GEHEIMZINNIGE VRACHTBOOT AL SINDS 43 UUR ZRE GEKOZEN EN WAS ONVINDBAAR!

OCH, MISSCHIEU BETREFT HET ENKEL EEN LAND IN AZIE DAT ZUN LEGER WIL MODERAKSEREN ZONDER TE VEEL DE RAANDACHT VAN ZUN BUREN TE TREKKEN.

HM... DIE GEHEIMZINNINGHEID VERDRADT AL MINDER EERLIJKE, JR. ZELFS GEVAARLIJKE BEDDOELINGEN TEGENOVER DE WERELDOVREDE.

ZEKER, MAAR DE WAARHEID IS NOG DREIGENDER. GENTLEMEN, WE HEBBEN DE ZEKERHEID DAT GEEN ENKELE REGERING IN ZUNDOOST-AZIE DIE WAPENS EN VLIESTUIGEN VERWACHT. DE MEESTE ZOU DEN ZE NIET EENS KUNNEN BETALEN.

JA, MAAR DAN? DAN LIJKT 'T WEL OF EEN GEHEME MACHT DIE BESCHIKT OVER BUNA ANSEPERKTE KAPITALEN EN MIDDELEN, KLAAR STAAT OM IN DIE BUURT EEN AANVAL TE ONTKEUEN DIE WEL EENS IN EEN WERELDOORLOG ZOU KUNNEN ONTARDEN.

MET WELK DOEL?

ALS WE DAT WISTEN DAN KENDEN WE ZO GOED ALS ZEKER DE AANSTOKERS, MAAR WE WETEN ERDER NIETS!

OM OP ALLES VOORBEREID TE ZUN HEFT WASHINGTON DE "SARATOSA" NIERHEEL GEZONDEN. DE VERKENNINGSVLIESTUIGEN MOETEN NU PROBEREN DE BESTEMMING VAN DIE RAADSELACHTIGE WAPENTRANSPORTEN TE ONTDEKKEN.

ZO ZO!

IK KRUG INEENS EEN INVALL... WEINIG SIAMESE, SIAMANSE OF INDOONESISCHE PILOTEN ZOU DEN IN STAAT ZUN ULTRA-MODERNE JETS ZOALS OP DEZE FOTO TE BESTUREN...

PRECIES, WAAR WIL U NAAR TOE?

WEL, HIERHEEN... ALLEEN ZEER ERVAREN VLIESTERS, BLANKE, HEBBEN DE NODIGE KENNIS OM MET DIE KISTEN OM TE GAAN. OUS VRAAG IK ME AF OF DE AANWEZIGHEID VAN GEDROSTE AMERIKANSE JET-PILOTEN IN MANILLA IETS MET DIT GEVAL HEFT UIT TE STAAN!

Wordt vervolgd

Als Flip het vliegtuig zal nemen om een stuk van een waardevol document op te sporen, smeekt een dame hem een pakket voor haar

HMM... DIT ALLES BRENGT ME MISSCHIEF GEEN STAD VERDER! ALLEEN DIE ZENUWRIJCHTING KAN ME OP EEN SPOOR BRENGEN. IK HOEF NU NOG ENKEL SULLIVAN TE WAARSCHUWEN EN TWEE PLAATSEN IN HET VLIETUIG NAAR DALLAS TE BESPREKEN!

CLAC

EEN UUR LATER NEEMT SULLIVAN CONTACT MET FLIP...

O.K., FLINK! WE GAAN NAAR DALLAS! SAMENKOMST OVERMORGEN BIJ DE INRICHTING... TREK JE VAN MIJ NIKS AAN! IK GA ER OP EIGEN GELEGENHEID HEEN!

DIE GOEIE SULLIVAN! ALTIJD EVEN BEHOEDZAAM EN GEMEINZINNIG! NOU, ZOALS HI WIL! IK ZAL MIJN PASSAGE DOOR DE RECEPTIE LATEN BESPREKEN.

EEN RETOURNIE EERSTE KLAS VOOR DALLAS VANAVOND? BEST, SIR. IK WAARSCHUW DE RECEPTIE.

ZO... ZO...! DE VOGEL VLIET WEG NAAR DALLAS. DAT IS EEN TIP DIE MR. PILGER OP PRUS ZAL STELLEN!

EN EEN POOSJE LATER...

GENTLEMEN, HET TOEVAL GEEFT ONS EEN UNIEKE GELEGENHEID OM VAN DIE FLINK AF TE KOMEN. DIE VENT WEEET AL VEEL TE VEEL EN WORDT BUITENGEWOON HINDERLIJK! VANAVOND NEEMT HI HET VLIETUIG NAAR DALLAS! HI MAG DAAR NIET AANKOMEN!

WAT DENKT U VAN EEN ONTPLOFFING, BOSS? ER SPRINGEN WEL EENS MEER VLIETUIGEN IN DE LUCHT UIT ELKAAR...

IK ZORG VOOR DE FABRICAGE, MR. PILGER!

EN TWEE UUR LATER...

EEN ONSCHULDIG PAKKET MET ZELDZAME GENEESMIDDELEN, ZORGVULDIG DICHT BEPAAKT MET BANDJES, WAAR DE FIRMANAAM OPSTAAT. DAT DURFT GEEN MENS OPEN TE MAKEN! EN BINNENIN GENEES SPRINGSTOF OM HET KAPITOOL OP TE BLAZEN! NOU, MR. PILGER, WAT ZEGT U DAAR VAN?

PRACHTIG! EN NU NOG ALLEEN EEN BEDROEFDE VROUW VINDEN DIE FLINK DEZE ZORGVULDIG VERPAKTE MEDICijnen TOEVERTROUWT, DIE ONMISBAAR ZIJN OM EEN FAMILIED VAN HAAR AAN DE DOOD TE ONTRUKKEN!

EN DIE AVOND OP HET VLEGVELD...

PASSAGIERS VOOR VLIETUIG 909 MET BESTEMMING LAS VEGAS, SANTA FE, FORT WORTH EN DALLAS WORDEN VERZOCHT ZICH NAAR DE STARTBAAN TE BEGEVEN...

DAT IS JOUW TOESTEL, CHAP GOEIE REIS! EN VOORZICHTIG! ONS BUREAU IN DALLAS IS GEWAARSCHUWD. JE KRUST GINDS EEN BESCHERMENGEEL TOT JE BESCHIKKING!

BEDANKT, MOEDERHEN! TOT BINNENKORT!

DIE BESTE O'BRIEN! BINA EVEN BEZETEN ALS SULLIVAN!

HÉ, MISTER! KUNT U ME EEN KLEINE DIENST BEWUZEN?

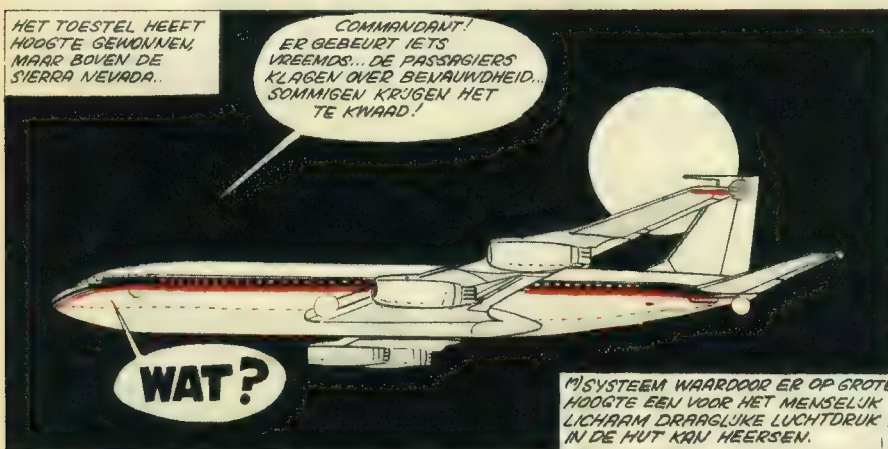
GAAT U NAAR DALLAS? WIL U DAN DIT PAK MET GENEESMIDDELEN OP HET BUREAU VAN AANKOMST GINDS AFBEVEN? DIE PRODUCTEN ZIJN IN DALLAS NIET TE VINDEN EN MIJN MOEDER HEERT ZE DRINGEND NODIG!

EDDY PAARD 29.

de koraalzee

LEDDY
PAAPE
J.M. CHARLIER.

mee te nemen. Hij weet niet dat zijn geheimzinnige vijanden er een springlading in hebben gestopt om hem uit de weg te ruimen.



Wordt vervolgd



EEN AVONTUUR VAN
HET CIRCUS ROBBEDOES

PASCAL TEGEN

EN TWEE DAGEN LATER IN PARKS OP DE CHAMPS-ELYSÉES,
IN DE SPITSUREN...



HEI, CIRCUS, JE
MAG HIER NIET RIJDEN!!

JA MAAR, HET IS
HET ROBBEDOES CIRCUS!

HET CIRCUS
ROBBEDOES!

LAAT DE RIJWEG VRIJ!
JE BELEMMERT HET
VERKEER!

SCHIET OP,
ZEG! LASTPOST!

EN DAAR IS PASCAL!
EN TILLY?

ZEG, WAAR IS LUCE?

BEN JE NIET GOED BIJ JE HOOFD
SOMS? KUK ME DIE OPSTOPPING
EENS AAN!



WE WISTEN HET NIET, AGENT,
EXCUSEER ONS...

JE EXCUSEREN...
MORGEN BRENGEN, JONGEMAN,
VOORUIT, MEE NAAR HET BUREAU!

MAAR DAT IS ONMOGELIJK,
MENEER, IK HEB EEN OPDRACHT TE
VERVULLEN.



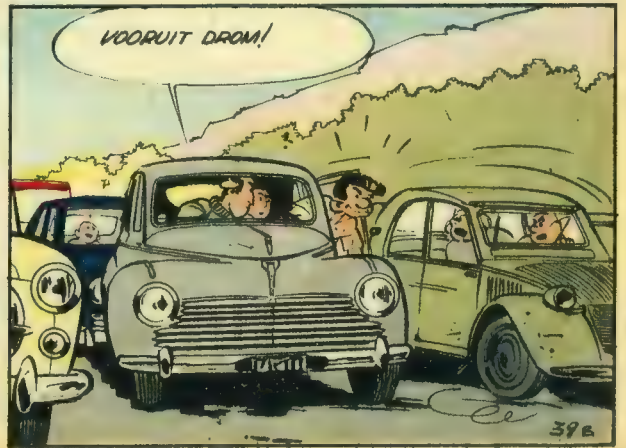
EEN OPDRACHT! IK ZAL JE OPDRACHTEN! KOM MEE!...



HEUS, AGENT,
DAT VERZEKER IK U!

PIEP...PIEP!

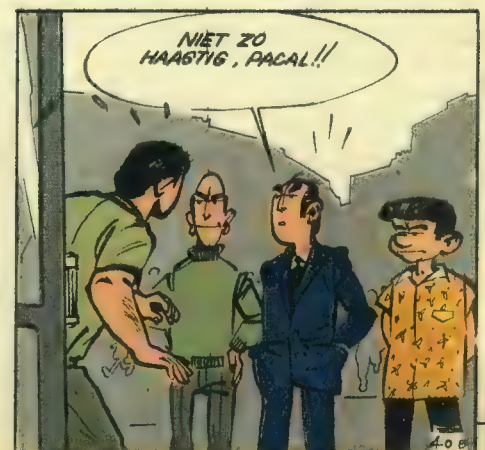
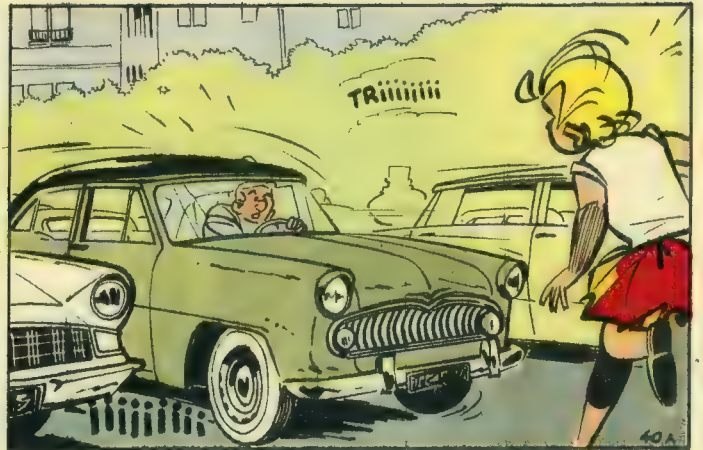
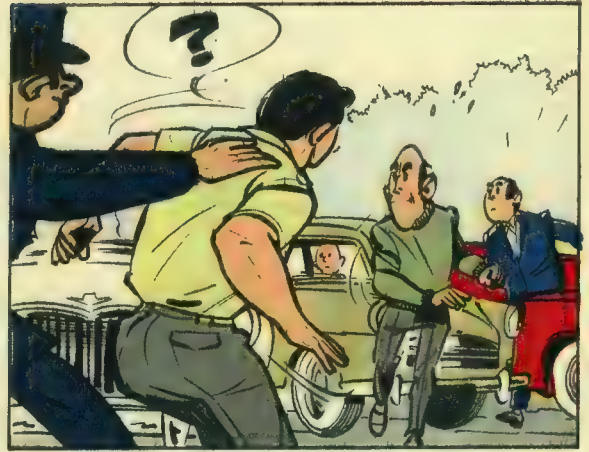
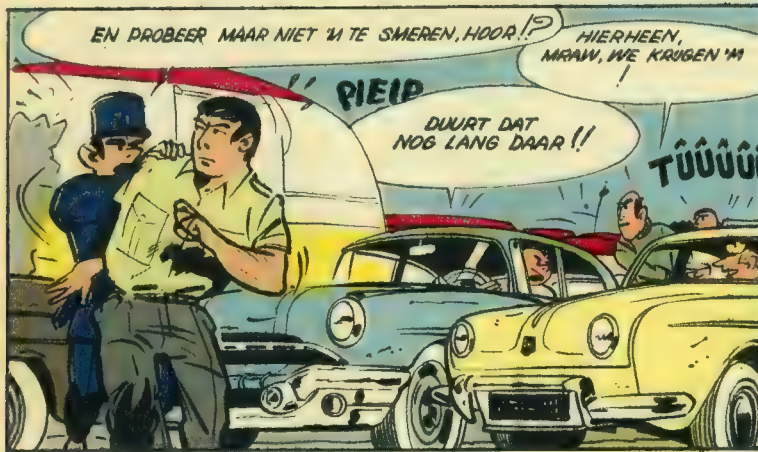
VOORUIT DROM!



DE SPIONNEN

DOOR DUBAR EN GRILL

Met de geheime plannen voor de operatie «Marianne» op zak vlucht Pascal voor de spionnen naar Parijs.



Wordt vervolgd



DE BEVERPATROUILLE door MiTacq

NU WEET IK HET WEER!
DIE SLECHTE KEREL ROOKTE
DE ENE SIGARET NA DE ANDERE
TERWIL IK DOOR DE SPLEET
IN DE ZOLDERING NAAR
HEM KEEK!



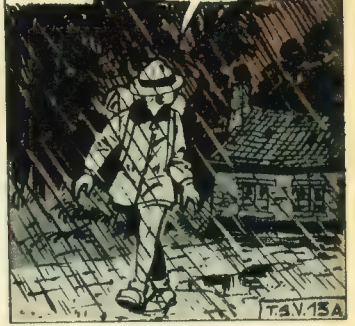
DAAR LIGT TROUWENS EEN PEUKJE
VAN HEM... WAT EEN RARE SAFFIES!
DAT IS EEN UITSTEKENDE AANWU-
ZING. ER ZIJN NIET VEEL MENSEN
DIE DAT ROKEN. HET IS EEN
LUXE!



MAAR HELAAS,
HET IS TOCH WEL EEN
ERG ZWAK BEWUS. EN IK HEB
NIET EENS HET GEZICHT VAN
DIE BOEVEN GEZIEN EN OOK
NIET HET NUMMER VAN HUN
WAGEN KUNNEN OPNE-
MEN!



ENKELE
MINU-
TEN
LATER...
IK DACHT NIET DAT IK NOG
LEVEND UIT DAT HOK ZOU
KOMEN! EN NU WEET IK
ABSOLUUT NIET WAAR
IK BEN!



MANMOEDIG IS VLIEG
WEER OP PAD GE-
GAAN. MAAR HOE
VERDER HI LOOPT,
HOE MEER HI VER-
DWAALT... UREN
LANG DOOLT HI
MAAR LUKRAAK,
ZONDER DAT HI
ZIJN WEG KAN
TERUGVINDEN...



HET IS ONTZETTEND!
'T LUKT WEL OF IK IN EEN
KRINGENTJIE ROND-
DRAAI !...

EINDELUK BIJ DAGERAAD...



GERED!
DAAR IS DE RAND VAN
HET BOS! O, HE MEL, IK
KAN NIET MEER! SLAPEN!
IK MOET SLAPEN,
HOE DAN OOK!

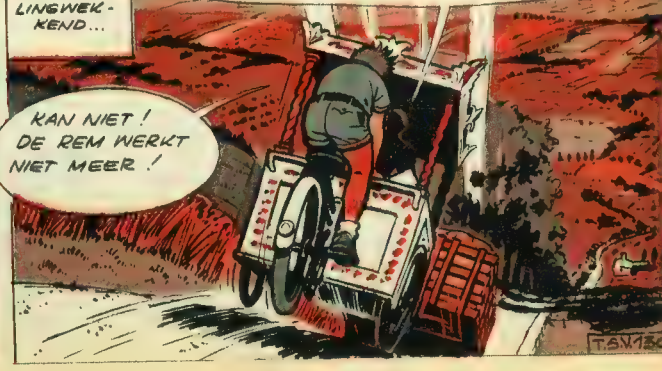
ZIJN MAKKERS
HEBBEN INTUS-
SEN ELK OP
EIGEN HOUTJE
HUNTOCHT
VOORTGEZET...
JE ZIET DAT JE NIET
ALTIJD MOET MOPPEREN!
IK DOE TOCH OOK EEN
DEEL VAN HET
WERK!



HE, LET
OP, WE KOMEN
BOVEN OP
DE HEUVEL!

MAAR NA DE
HEUVELTOP
DAALT DE
WEG DUIZE-
LINGWEK-
KEND...

HALT! JE BENT DOL! PAS OP! WE KRIGEN EEN
RAZENDE VAART! REM DAN TOCH! WE VLIEGEN
IN BROKKEN TEGEN DIE VRACHTWAGEN OP!



KAN NIET!
DE REM WERKT
NIET MEER!



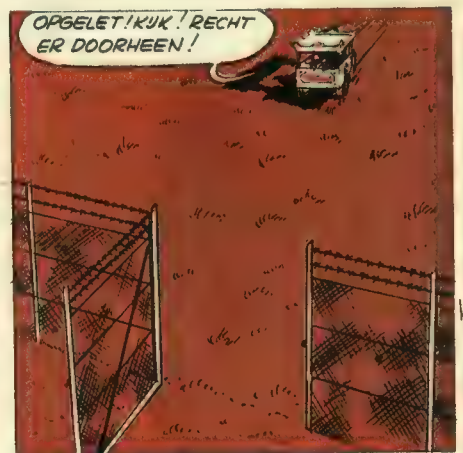
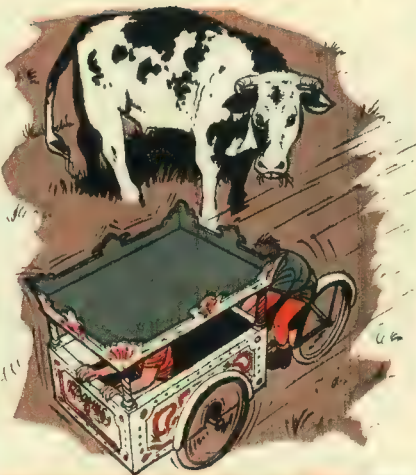
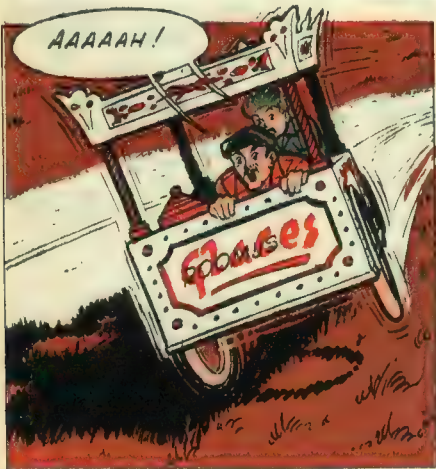
O, DIE SNOTAPEN!
DEUSNIETEN!
WAAGHALZEN!

TOETOET

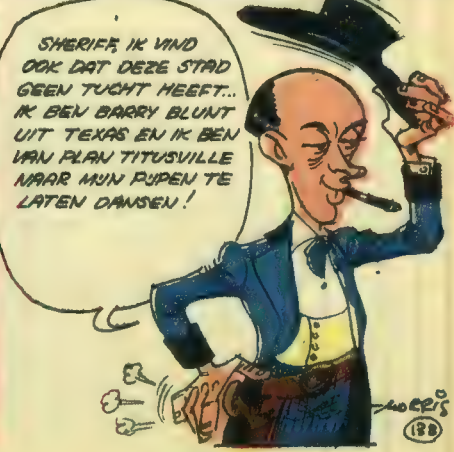
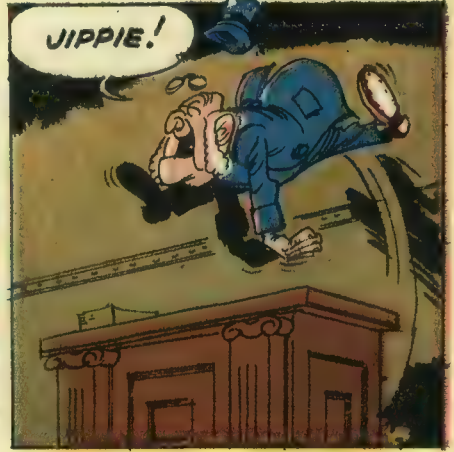


VANDALEN!
VRIJBUITERS!

T.S.V.14A



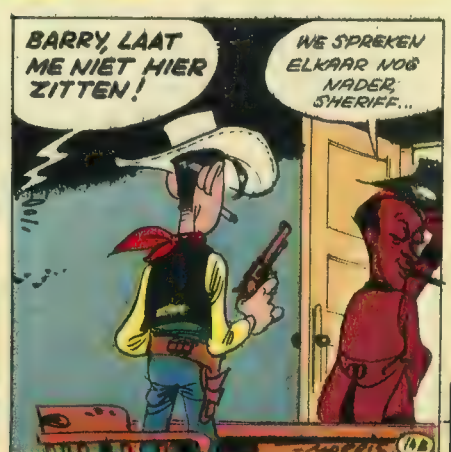
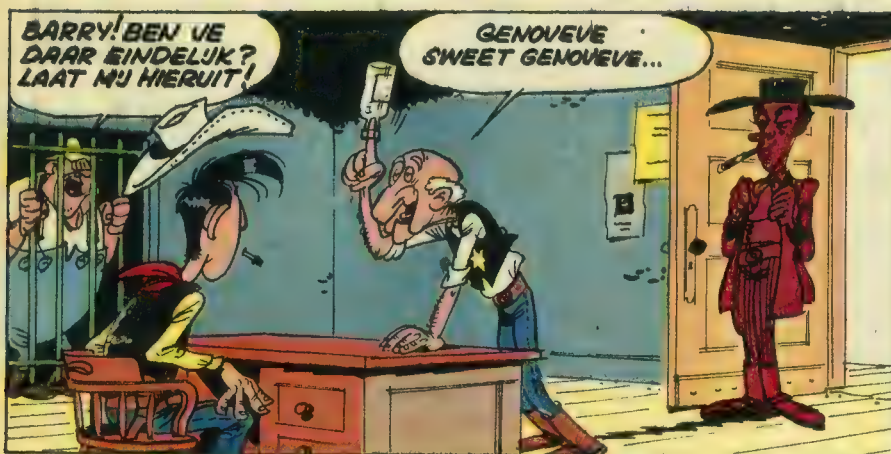
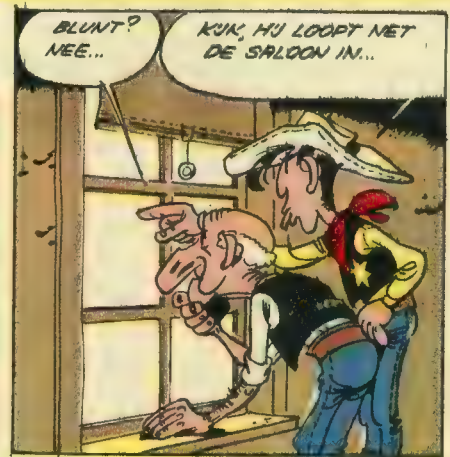
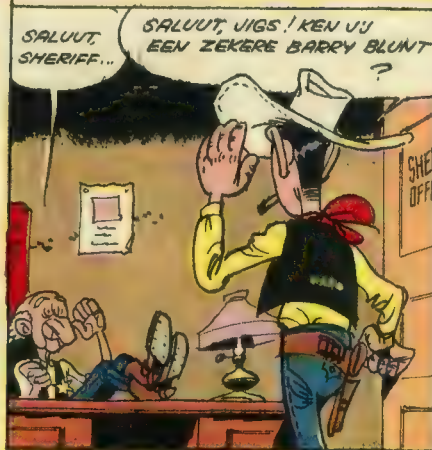
Wordt
vervolgd



DER BOORTORENS

In Titusville, waar de oliekoorts volop woedt, wordt een man ervan beschuldigd vaten te hebben gestolen...

door
MORRIS



Wordt vervolgd

De wereld in een week

MAANDAG

Een Engelse rechter in Sheffield heeft de beruchte « kat met negen staarten », de Engelse karwats, geautomatiseerd. Het toestel dient het voorgeschreven aantal zweepslagen toe al naar de zwaarte van de straf en de lichaamstoestand van de veroordeelde. Het bespaart de ontvanger elke vernedering, beweert de uitvinder.

DINSDAG

Een Amerikaanse firma heeft een lichtgevend anker uitgevonden. Dit gaat automatisch branden als het donker wordt en dooft 's morgens weer uit, dank zij een elektronisch oog.

WOENSDAG

Egyptische geneesheren hebben mummies onderzocht en zodoende ontdekt dat sommige pharao's aan het hart leden.

DONDERDAG

In Bonn (Duitsland) is een reuzenclub opgericht. Om lid te kunnen worden, hoef je maar een meter negentig te meten.

VRIJDAG

Te Wenen (Oostenrijk) kunnen lijdens aan slapeloosheid nr. 52.999 opbellen. Een vriendelijke stem raadt hun middelen aan waardoor ze de slaap kunnen vatten.

ZATERDAG

Een Engels dierkundige heeft berekend dat er op een weide van een hectare 5.595.000 spinnen leven.

ZONDAG

Canadese dokters die de Eskimo's uit het Hoge Noorden verzorgen, hebben gemerkt dat hun gebit de laatste jaren verbeterd is. Dat komt door de toename van het aantal rubber laarzen. Vroeger hadden deze Noorderlingen namelijk de gewoonte op hun door de kou hard geworden leren laarzen te knabbelen om ze weer zacht te maken.



DE MERCATOR een prachtig schoolschip

Hugo VAN ROMPAY maakte een reportage over de zeilwedstrijd voor schoolschepen Oslo-Oostende-Lissabon. Dank zij zijn prachtige foto's krijgt hij de reporterskaart en de premie.



De « Mercator », het Antwerpse schoolschip, in de haven.

De Mercator, het Antwerpse schoolschip, liep als eerste de haven van Oostende binnen. De haven zag er met de kleurige bevlagde schepen plotseling uit als een Middeleeuws treffpunt. Matrozen hangen als plukken in de mast om de grote zeilen op te bergen. Alle nationaliteiten zijn vertegenwoordigd : een Engelse driemaster, een Deen, een Duitser, de « Foch ». Rendez-vous der laatste zeilschepen in een Belgische haven. We wensen de bemanningsleden en kadetten die hun examens voorbereiden, een behouden vaart.



Op de « Christian Radich » (Zweden) hangt het wasgoed te wapperen. Matrozen in de mast.



OPLOSSINGEN VAN BLADZIJDE 23

SPEL Nr. 1. — De Heemskinderen waren met hun vieren : Reinout, Writsaert, Ritsaert en Adelaert. Er waren negen muzen : Clio (geschiedenis), Euterpe (muziek), Thalia (komedie), Melpomene (tragedie), Terpsichore (dans), Erato (elegie), Polymnia (lyrische poëzie), Urania (sterrenkunde) en Calliope (welsprekendheid).

SPEL Nr. 2. — Acht, probeer maar.

SPEL Nr. 3. — Eigenlijk IS acht en vijf... DERTIEN !

SPEL Nr. 4. — 6 lijnen lopen met één uiteinde erbuiten ;
□ ■ ■ ■ beide uiteinden erbuiten.

SPEL Nr. 5. — Er zijn 20×12 pence, dat is 240 in een pound. - Een shilling is 12 pence waard, daarom luidt het goede antwoord : $1/12$ shilling.

de Tropen belaagd had. De besturing van het schip, die in deze buurt altijd een hachelijke zaak is, had niet helemaal volgens de regels kunnen geschieden. En daarom had de « Silver Arrow », ondanks het feit dat ze tegen het einde van de race schitterend had opgehaald, niet tijdig de « Jessica » kunnen inhalen. Ditmaal had Growe eraan gedacht tweemaal proviand in te nemen, midden op de oceaan, eenmaal ter hoogte van Singapore, de tweede maal bij Kaap de Goede Hoop. De zorgvuldig beraamde operatie zou de clipper maar een half uur laten verliezen. Maar Growe offerde van harte die dertig minuten. De gezondheid en het moreel van zijn mannen bij een race waarbij alle schepen tegen elkaar opwogen, vormden met de behendigheid van de kapitein, de grootste troeven.

Kortom, op die zesde dag, scheen alles van een leien dakje te gaan. En zelfs nadat de « Jessica » hem had ingehaald en nadat de uitkijk gemeld had dat de « Thunderson » hem opnieuw was ontsnapt, was het optimisme van Growe geen ziertje gedaald.

— 11 —

ATTENTIE

Als je dit micro-boekje wilt maken, houd je dan precies aan de aanwijzingen. Als je alles gevouwen hebt, moet je een nietje in het midden slaan. Als je dat niet hebt, kun je wel een draadje gebruiken. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opensnijden.

Bewaar dit micro-boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen, en na verloop van tijd heb je dan een prachtige micro-bibliotheek.

Volgende week :

HOE « WITTE AREND » KWAM SPOKEN
Een compleet kort verhaal.

Over twee weken :

SPIONAGE OP AFSTAND
Een micro-roman van Claude Joël.

In voorbereiding :

HET ROKENDE ZEEPAARDJE
Een beeldverhaal door Alfred Gerard.

UITNODIGING OP DE GOLVEN
Alles voor de zend-amateurs.

Barnett was overal tegelijk, hij snoot de wind op, zette op de laatste plaats in zijn vertrekker kribben en tegen de middag ook dat van de « Thunderson ». Ondertussen zat de « Jessica » de « Silver Arrow » vlak op de hiel, terwijl een wilde kaper op de kust, een splinternieuwe clipper, de « China-boy », ras naderde.

— Nee, klonk er een stem achter hen. De kabel van de « Jessica » is niet met opzet vernield. Het was een ongeluk. Dat waren de woorden van Stewart. Met gebogen hoofd bekende hij :

— Ik was de saboteur van de « Jessica » en ik ben niet aan de kabels gewaast. Ze hebben me in de buurt van de Eivenaar verrast en daar ik een Barnett boog zijn hoofd. Hij was evenmin op zo'n overwinning gesteld. Maar zou de bemanning ervan gediend zijn dat ze haar deel in de premie erbij inschoot ?

— Wat jij ervan denkt, Barnett, weet ik niet, zei de kapitein, maar ik heb veel zin om die sleepboot te vragen of hij stoppen wil. Een mooie overwinning, die nota bene aan het vernielen van de kabel van de « Jessica » te danken is. Eigenlijk liet ik nog liever de « Chinaboy » voorbijvaren...

Barnett boog zijn hoofd. Hij was evenmin op zo'n overwinning gesteld. Maar zou de bemanning ervan gediend zijn dat ze haar deel in de premie erbij inschoot ?

— Wat jij ervan denkt, Barnett, weet ik niet, zei de kapitein, maar ik heb veel zin om die sleepboot te vragen of hij stoppen wil. Een mooie overwinning, die nota bene aan het vernielen van de kabel van de « Jessica » te danken is. Eigenlijk liet ik nog liever de « Chinaboy » voorbijvaren...

— Wat jij ervan denkt, Barnett, weet ik niet, zei de kapitein, maar ik heb veel zin om die sleepboot te vragen of hij stoppen wil. Een mooie overwinning, die nota bene aan het vernielen van de kabel van de « Jessica » te danken is. Eigenlijk liet ik nog liever de « Chinaboy » voorbijvaren...

— Wat jij ervan denkt, Barnett, weet ik niet, zei de kapitein, maar ik heb veel zin om die sleepboot te vragen of hij stoppen wil. Een mooie overwinning, die nota bene aan het vernielen van de kabel van de « Jessica » te danken is. Eigenlijk liet ik nog liever de « Chinaboy » voorbijvaren...

— Wat jij ervan denkt, Barnett, weet ik niet, zei de kapitein, maar ik heb veel zin om die sleepboot te vragen of hij stoppen wil. Een mooie overwinning, die nota bene aan het vernielen van de kabel van de « Jessica » te danken is. Eigenlijk liet ik nog liever de « Chinaboy » voorbijvaren...



de verte, bij de mond van de Minrivier, voer een ander zeilschip met de ruimen vol tee van zijn sleepboot weg en zette de « Silver Arrow » na.

— Dat is de « Jessica », merkte John Barnett, de stuurman van de « Silver Arrow » op.

Helmut Growe, de kapitein, die naast hem stond, haalde zijn schouders op en antwoordde :

— Daar maal ik lang niet zo om als om de anderen, die voor ons varen. Wij hebben veel tijd verspeeld door die verwenste sleepboot die maar niet opschoot. De « Jessica » heeft haar ankerplaats zes uur na ons verlaten. En op het ogenblik volgt ze ons met tien minuten verschil. Maar het ergste is nog dat de « Yellow Prince », ofschoon die na ons is uitgevaren, al vijf uur voorsprong heeft. Wat de « Thunderson » betreft...

— Zes uur voorsprong bij een bootrace die honderd dagen moet duren, is nog niet zo erg ! merkte Barnett op.

— Zo luidt de officiële versie, Barnett. Wij mogen het moreel van de manschappen niet kapot maken. Maar jullie mogen gerust weten, dat de



— 9 —

— 4 —

— 33 — — 19 —

TEEKLIPPERS



DUPUIS
BRUSSEL — DEN HAAG
PARIS — MONTREAL

Het sleeptouw werd opgenomen. Maar
— Help!...
Dat klonk van de achtersteven. Gro-
we liet het toelicht op de manoeuvre
aan Barnett over en stormde naar ach-
ter. De stuurhut scheen gepijnderd.
Thompson lag op de vloer, bewusteloos.
Gibbons, een scheepstimmerman,
stond met zijn rug tegen de wand naar
de sterren te staren. En in het midden,
dicht bij het roer, ontving Stewart, de
opgevlakte matroos van de « Jessica »,
kapitein Grove met een stang in zijn
knuijs.
— Wat is hier aan de hand? grom-
de Grove.
Stewart wees met zijn wapen naar
Gibbons.
— Ik betrapte hem toen hij de roer-
ganjer neersloeg, kapitein. Hij wou, net
het roer kapotslaan...
— Dus Gibbons maakte de boel on-
klaar, mampelde Grove. Wat een bot
daar! dat jij het ontdekt hebt, Stewart, an-
ders...
Enkele matrozen deden hun best
om Thompson en de saboteur bij te
brengen. Intussen sleepten de sterke

«Thunderson» de monding van de
Verlaten. Ofschoon dat noodweer van-
nacht die voorsprong veel minder ern-
stig heeft gemaakt...
Barnetts voorhoofd rimpelde zich
zorgelijk.
— Kom, kerel, zei de kapitein en
gat zijn stuurman een stevige klop op
zijn rug, niet de moed laten zakken.
We zijn erop uit om de race te win-
nen en we zullen haar ook winnen!
Kort na het begin van de XIXde
eeuw had de stoomboot op de zeeën
zijn intrede gedaan. Langzaam maar
zeker had het zell, dat nu toe de
oceanen beheerst had, het veld moeten
ruijnen voor de stoomschepen. En hoe
langer hoe meer ontrokken de stoombo-
ten, voortbewogen door schepdraden
en later door een schroef, de sierlijke
zelschepen de grote zeewegen.
De aanhangers van de zellvaart
speelden nog hun laatste troef uit. Als
de stoomboten snel en regelmatig voe-
ren, moesten ze geweldige hoeveelheden
den brandstof meenemen. De grote
zelschepen waren log en langzaam.

NAAR BINNEN

4

HIER VOUWEN

DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE VERV...

van uw vroegere matrozen was, meen-
den ze dat ik van u orders ontving.
Toen u ze bijna had ingehaald, beslo-
ten ze me in zee te gooien om u met
gelijke munt te betalen. Ik wist dat ik
bij mijn aankomst ontdekt zou worden
en ik wilde mijn fout goedmaken. Ik
kreeg al gauw verdenking tegen Gib-
bons... Ik hield hem in de gaten en...
zo is de zaak!

— En voor wie werkte je?

— Voor rekening van een belang-
rijke wedder die heel wat op de « Chi-
naboy » had gezet. Hij heet Simpson.

Stewart werd gestoord door een kreet
aan bakboord. Gibbons, aan wie nie-
mand meer aandacht schonk, was over-
boord gesprongen.

— Opperuijnd staat netjes, zei Gro-
we. Ik zal voor jou zorgen, Stewart.
Ik hoop maar dat jij er zonder veel
kleerscheuren afkomt. Wat die Simp-
son aangaat, die krijgt zijn straf nog.

De wind waaide uit de verte hoera-
geroep aan. Het was het goede volk
van Londen dat op de kaden stond sa-
mengedromd en de zegevierende in-
tocht van de « Silver Arrow » be-
groette...

EINDE

TEEKLIPPERS

Micro-roman van Cary Page
Geïllustreerd door Piroton



Met alle zeilen uit, van het dek tot
in de top van de masten, won de
« Silver Arrow » vaart. Voortaan, hon-
derd dagen lang, zou elke minuut
meetellen.

De Chinese kust vervaagde snel. In

Drie dagen lang zielden de vijf clip-
pers in een rijtje achter elkaar. Achter
de « Thunderson » veranderde de on-
derlinge positie herhaaldelijk, maar
nooit verloor de achterste van de vijf
de voortman uit het oog.

Toen de volgende dag echter aan-
brak, bevond de « Silver Arrow » zich
alleen op de onmetelijke oceaan. Bar-
nett, die van vier uur af de wacht had,
ging op een holletje de kapitein wak-
ker maken. Toen Grove het nieuws
hoorde, sprong hij uit zijn kooi.

— Weet je zeker wat je daar zegt,
Barnett?

— Er is geen schip op zee te beken-
nen, kapitein. Het zicht is anders uit-
stekend. Het lijkt geen twijfel, we zijn
alleen!

— Ongelooflijk! Gisteravond waren
we minder dan tien mijl van de
« Thunderson » af en de andere drie
voeren vlak achter ons. De storm van-
nacht maakte geen grote afwijkingen
mogelijk. Dus...

Een enkele verklaring kwam de man-
nen voor de geest. De « Silver Arrow »
was misschien van zijn koers afge-

— 12 —

2 — — — — — MAAK HIER DE

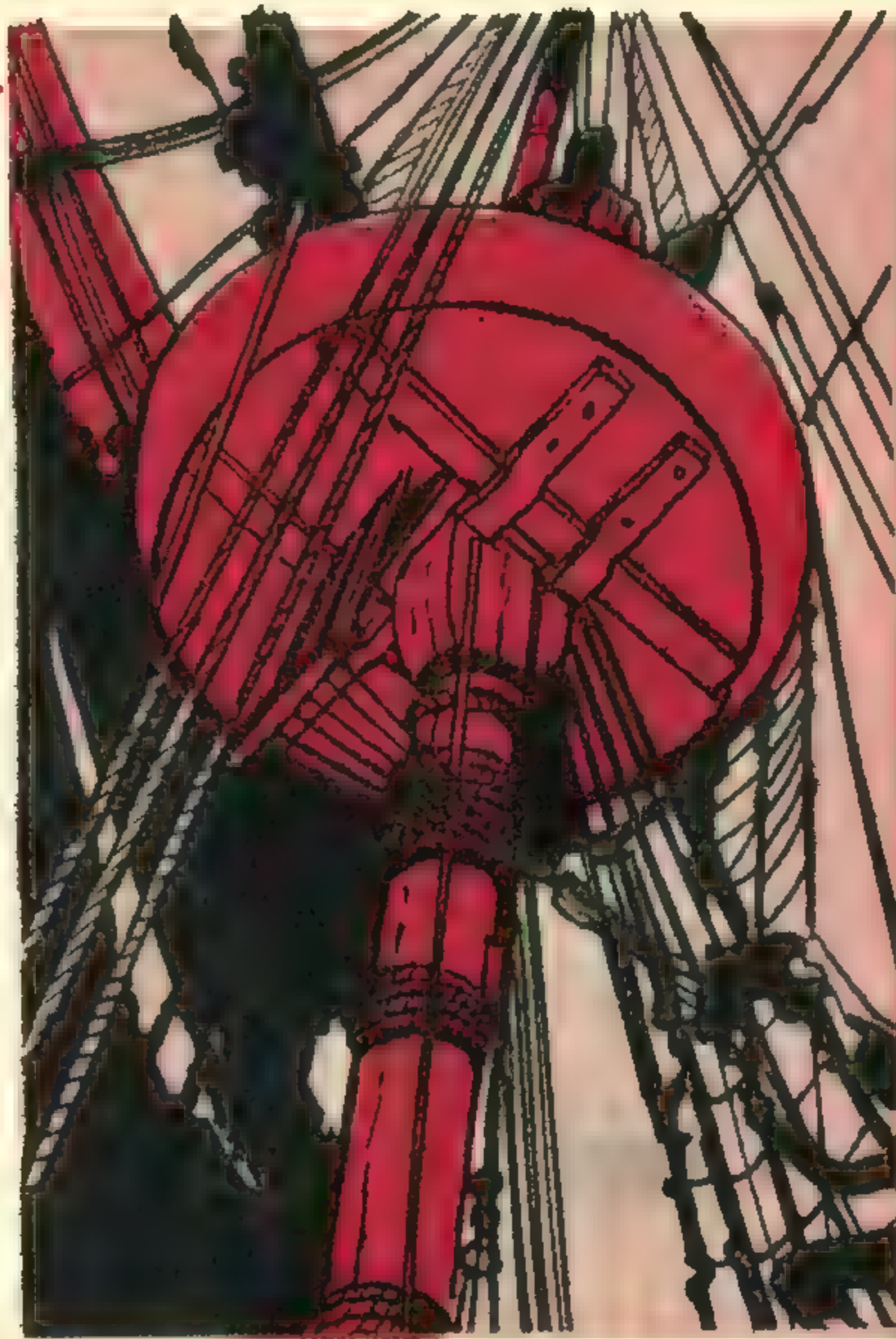
— 7 —

Op de ochtend van de zesde dag van
de race kon kapitein Grove eindelijk
het silhouet van de « Yellow Prince »

ender voor het Britse publiek.

Eik jaar in de maand met nam een
hele zwerm clippers de oogst aan boord
en zette koers naar Londen, om Afrika
niet. En daar de eerste ladingen tee
die op de kaden van de Theems werden
gelost, beperkt verkocht werden,
probeerde iedereen het eerst het doel
te bereiken. De competitiegeest van de
Engelsen deed de rest. Er werden de
officieren en manschappen van de win-
nende clipper geweldige premies toe-
gezegd. En zo werd de wedloop jaar
in jaar uit feller, verbitterder en span-
nender voor het Britse publiek.

Daarom dienden de schepsrompen an-
ders ontworpen te worden, slanker van
lijn en er moesten doelmatiger zellen
komen. Zo ontstonden de clippers die
weltra, dank zij hun snelheid, de
stoomboten verdrongen op de lange
scheepsroutes die van het westen naar
de verre kusten van Azië leidden. Een
ervan nu was de beroemde « Tee-
route ».



Growe haalde zijn schouders op.
— Zeker omdat wij de leiding nemen, giste hij.

Vijf dagen vergrootte de « Silver Arrow » zijn voorsprong kabellengte na kabellengte. Zodra hij echter de windstillten van de Evenaar wist te ontvluchten, kwam de « Jessica » weer met zo'n vaart opzetten dat ze haar mededinger weer voorkwam. Evenzo haalden de andere drie clippers op, zodat ze de twee leiders nu vlak op de hielen kwamen.

Vier en twintig augustus wist Growe door een handige manoeuvre opnieuw de « Jessica » in te halen. Er stond een goede bries en de zee was niet woelig. De « Silver Arrow » volgde op tien lengten, maar won telkens op zijn achterstand in. Tot ineens...

— Man overboord!

Die kreet kwam van de « Jessica ». Enkele ogenblikken later herhaalde de uitkijk van de « Silver Arrow » deze uitroep.

— Man overboord, drie graden stuurboord!

Growe schoot naar de reling toe en

— 25 —

NAAR BINNEN

3

HIER VOUWEN

Growe zijn orders uit om het schip in te halen.

Meer dan drie uur zelden de beide bodems om zo te zeggen zij aan zij, waarbij het eerstgenoemde schip onmerkbaar voorkwam.

Er kwam geen teken van de « Jessica ». De matrozen die op het dek dienst deden, wendden de bemanning van de « Silver Arrow » opzettelijk de rug toe. Uit gemoeds aan sportiviteit? Dat dachten Growe en Barnett aanvanke-lijk. Maar nadat hun pogingen om te groeten allemaal mislukt waren, moesten ze de waarheid wel inzien. De mannen van de « Jessica » negeerden hen om een schijnbaar onverklaarbare reden.

— Ze schijnen allemaal woest op ons te zijn, brulde Barnett.

— Razend? Zeg dat wel, man, door het dolle heen. Ik verwed mijn kepi voor een zak pinda's dat die lui net als wij last van sabotage hebben gehad. En ze denken natuurlijk dat wij er iets mee te maken hebben.

— Best mogelijk, stemde Barnett in. Maar waarom zien ze ons daarvoor aan?

— 24 —



— 13 —

TWEEDE VOUW. LET ER OP, DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!

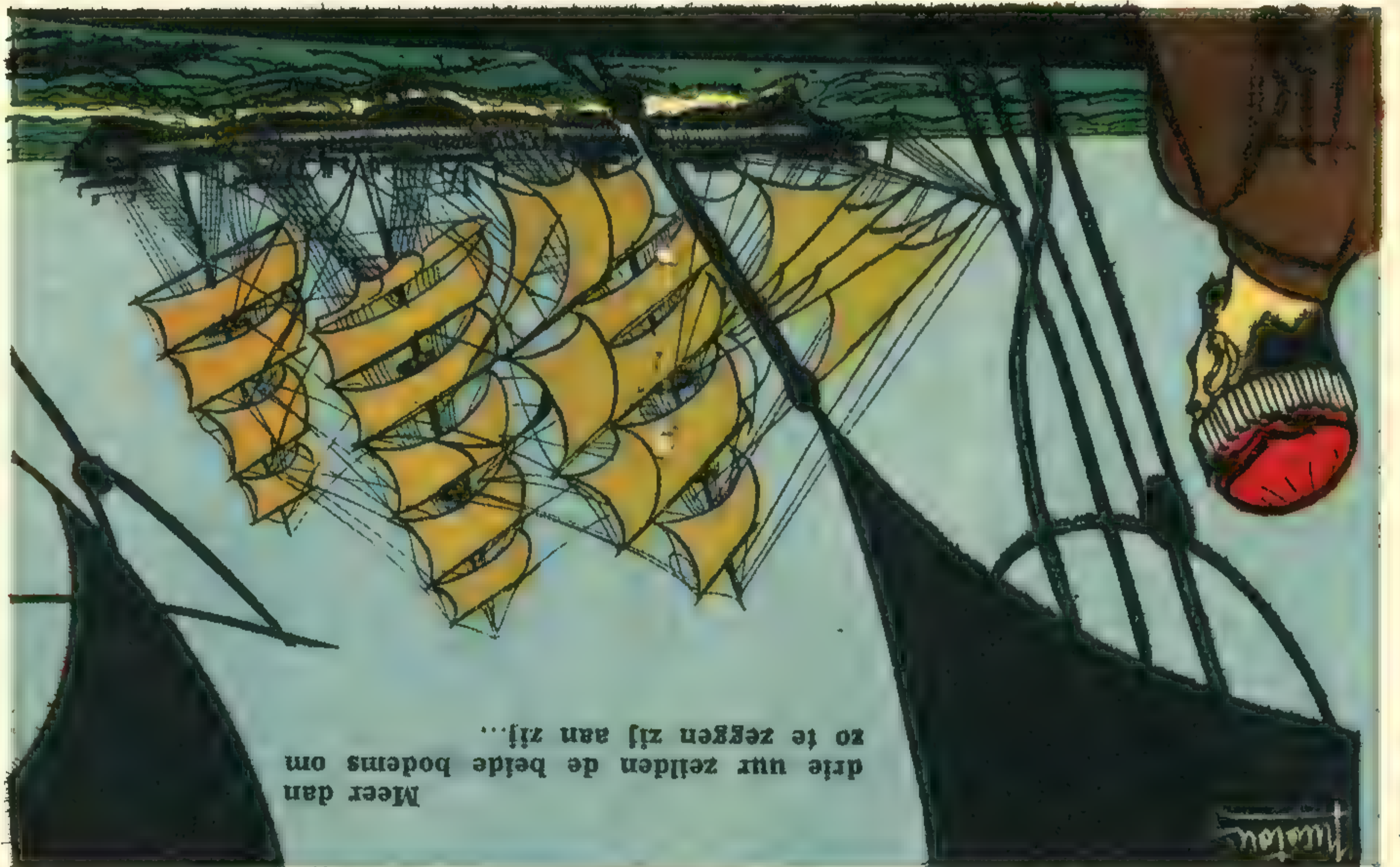
— 30 —

Zijn schip was stil blijven liggen. missen! schreeuwde Growe. Die mogen we niet — Dat is een kans voor ons! boot die losgeslagen was vooruitschoot. slachtoffer te maken, terwijl de sleep- « Jessica » neer, gelukkig zonder een een gierend geluid op het dek van de kabel! Een van de stukken sloeg met Ja, toch wel. Ineens sprong de sleep- valen meer tegenhouden... Niets kon de nederlaag van haar ri- De sleepboot van de « Jessica » bles een ontzaglijke zwarte rookpluin uit. les gelen! — Klaarmaken om te stoppen, brulde de kapitein in zijn scheepsroeper. Al- « Chinaboy » kwam opzetten. digde manoeuvres uit te voeren. De veroveren. Het was tijd om de beno- was, dan evengoed de tweede plaats woorden. Als hij dan toch verslagen Growe had geen tijd om te ant- In de wacht zag slapen. Barnett, wit van woede, voor als hij — Laten we hem aanvaren! stelde pen. sica » in triomf naar de haven te sle-

NAAR BUITEN

3

HIER VOUWEN



Meer dan drie uur zelden de beide bodems om zo te zeggen zij aan zij...

19

— 18 —

WEZENLIJKEN. LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!



— 27 —



22



15

— 21 —

NEE, DEZE WEEK RICHTEN WE ONS NIET TOT WISKUNDEKEIEN. WE WILLEN ENKEL DAT JULLIE ONMIDDELIJK ANTWOORD GEVEN OP ENKELE EENVOUDBE VRAGEN, DIE VOOR EEN JONGEN MET ONTWIKKELING GEEN MOEILIKHEDEN MEEBRENGEN.

HOEVEEL?



LET OP! IK OPEN HET VUUR! HIER IS HET BERDEWDE ROS BEJAART ZONDER DE RUITERS, DE HEEMSKINDEREN. MET HOEVEEL WAREN ZE?

DIT IS DE MUZE VAN DANS EN ZANG. HOEVEEL MUZEN WAREN ER?

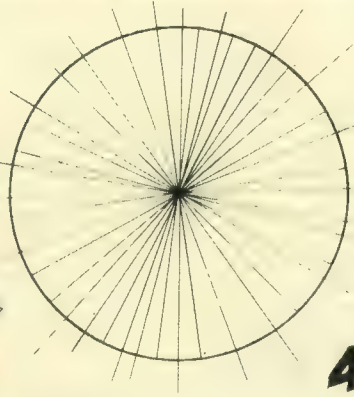
ALS JE ERB KNAAP BENT, KUN JE ZE MISSCHIEN NOEMEN!...

ALS JE EEN PAPIER NEEMT, HET HINDERT NIET HOE DIK OF HOE GROOT, EN JE VOUWT HET DOBBEL EN DAARNA NOS EENS, EN TELKENS WEER... HOEVEEL VOUWEN KUN JE DAN MAKEN, DENK JE?

WAT MOET JE ZEGGEN: "ACHT EN VIJF ZIJN TWAALF", OF "ACHT EN VIJF IS TWAALF"?

BEKLAAG ONZE ARME ENGELSE VRIENDEN! ZE ZITTEN OPSCHEEPT MET EEN VOORWERELDLIJK MUNTSTELSEL. VERTEL MAAR EENS: I. HOEVEEL PENCE ER IN EEN POND STERLING GAAN? II. HOEVEEL SHILLING ER IN EEN PENNY GAAN?

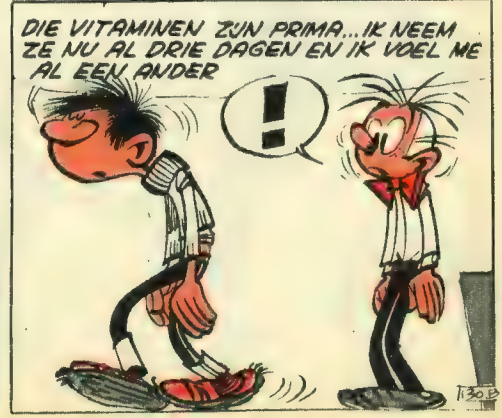
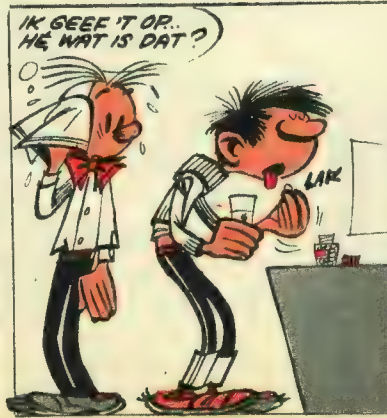
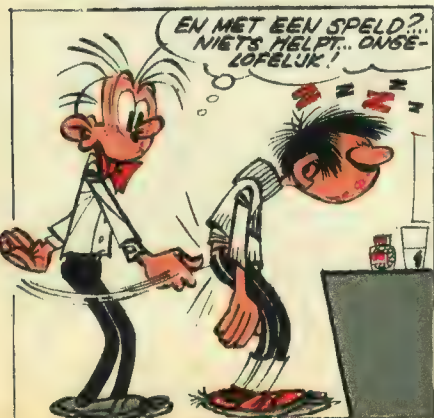
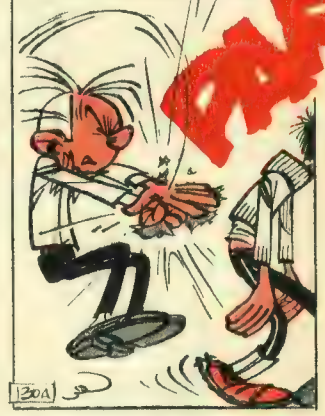
HOEVEEL VAN DEZE RECHTE LINIEN LOPEN OVER DE CIRKEL HEEN:
1. MET EEN UITEINDE
2. MET BEIDE UITEINDEN.



EDDY PAAPE
CARV PAGE
02 20-360

Guust

DOOR Jidckew en Franquin



ER ZIJN T

Over wilde dieren lopen er allerlei verhalen en legenden. Ook de tapir ontkomt niet aan die traditie. Zo heet het wel dat hij er niet voor terugdeinst kampeerplaatsen aan te vallen en zowel het kampvuur als de kampeerdere te vertrapen. Ook wordt er wel beweerd dat zijn huid zo dik is dat zelfs de jagoeear geen kans ziet er zijn tanden of zijn klauwwen in te zetten. En ook willen sommigen hebben dat hij een heel eigen manier heeft om zich van een boa of een anaconda te ontdoen. Hij laat zijn vijand zich rustig

Een tapir weegt tot 350 kg. Zijn vlees smaakt naar de planten waar hij zich mee voedt. Daardoor verandert het van smaak al naar de gebieden waar hij leeft. Hier zal het heerlijk zijn, daar volkomen oneetbaar. Er zijn tapirs en tapirs. Het verschil tussen een tapir uit Zuid-Amerika en die uit Z.O.-Azië zit vooral in de huid. In beide gebieden heeft het tapirjong een pantser zoals de everzwijnen bij ons. Het vel van een tapir is waarlijk een dik vacht, op de schouder wel 5 cm. dik. Zijn gezichtsvermogen is zwak, zijn reukzin sterk. Hij baant werkelijke paden door de wildernis waar hij langs komt. En een van zijn grootste genoegens is zoute grond te likken.

Hierboven links: een kleine Zuidamerikaanse tapir.
Onder: een Indische of sjabraktapir.

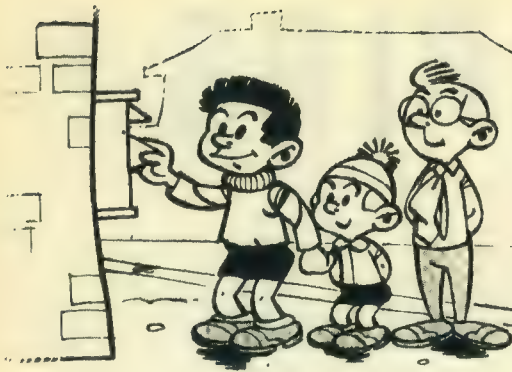


APIRS EN TAPIRS !

om hem heen rollen, ademt diep uit en blaast zich dan ineens weer op en breekt zodoende in één slag de wervels van het reptiel. Maar dat alles is nooit werkelijk gebleken. Er blijven echter nog genoeg ongelofelijke dingen te vermelden van de tapir : ten eerste dat hij het grootste deel van zijn leven in het water slijt. Hij graast in beekjes waar waterplanten groeien. Hij kan wel 50 meter onder water zwemmen voor hij aan de oppervlakte komt om adem te halen. Is hij gewond, dan stuift hij naar het dichtstbijzijnde

water. De tapir heeft een ongelofelijk weerstandsvermogen. Het is wel gebeurd dat sommige dieren, hoewel in het hart en de longen getroffen, nog een vijftig meter holden, een hellende afgrond overstaken en nog een hele tijd doorzwommen. Als hij in het water omkomt, dan zinkt hij direct en wordt een prooi van vraatzuchtige vissen. Een tapir levert veel vet van uitmuntende kwaliteit, geschikt zowel voor het bakken als voor het onderhoud van wapens of verlichtingsdoeleinden.





Beste ROBBEDOES



Kijk eens naar het vogeltje

Als zeer goede en trouw lezer van uw blad (ik lees het al van voor de oorlog, ben nu 29 jaar oud en heb nog alle Robbedoezen waarvan ikzelf en mijn kinderen nog vaak genoeg beleven) wilde ik enkele opmerkingen maken over de fotrubriek. Ik zou een gouden raad willen geven aan uw jonge foto-amateurs.

1° Wat het aanmaken van het fixeermiddel betreft, aangevraagd door Jan van de Hooge uit Den Bosch: ik raad aan 250 gram hypo te nemen in plaats van 200 gram, omdat het anders te vlug op is, vooral wat betreft het fixeren van films. Als je hypo los koopt, is het spotgoedkoop. (Laten we dan maar meteen een kilo nemen, red.)

2° B. Salle vraagt de ideale temperatuur voor het glanzen van foto's. U antwoordt dat de ideale temperatuur ligt tussen 18 en 20° C. Dit is wel juist, maar het zou toch beter zijn als de jonge amateurs meteen leerden precies en punctueel te werken. Dus precies 20° en niet meer en niet minder. Het is wel niet zo erg, maar... zij die wat verder willen doordringen in de edele kunst van het fotograferen zullen toch wel leren dat bepaalde papiersoorten ook bepaalde ontwikkelingstemperaturen vragen. Ik weet wel, het is wat ver gezocht, maar je kan maar beter meteen goed beginnen. (Niet iedereen beschikt over de middelen om zich een badthermometer aan te schaffen. Red.)

3° Het glanzen op een ruit is een oud lapmiddel. Ik geef graag toe dat het gaat, maar ten koste soms van welke teleurstellingen. Ik raad de fotoliefhebbers aan zich een glanspersje aan te schaffen. U zult misschien opwerpen dat dit een vrij duur geval wordt, maar er zijn er tegenwoordig al op de markt voor een paar honderd franken of een paar tientjes. (Dit is voor velen van onze lezers al een he-le-boel geld. Red.) Ook wil ik er nog aan toevoegen dat men, als men met een glanspers werkt, de natte foto's die uit het spoelwater komen, nog even door een bad met gedenatureerde alcohol (brandspiritus is ook goed) moet halen alvorens ze op de glansplaat te leggen. Je hoeft geen gebruik te maken van andere papiersoorten, van andere merken, want iedere fabriek heeft zijn eigen merk en tegenwoordig zijn alle merken goed.

REGLEMENT

1. De rubriek « Beste Robbedoes » is een spreekbuis voor alle lezers van dit blad.
2. De redactie kan alleen brieven plaatsen van inzenders wier naam en adres haar bekend zijn. Anonieme brieven worden niet opgenomen.
3. De redactie behoudt zich het recht voor de brieven zo nodig in te korten.
4. Nederlandse lezers moeten hun brieven voor deze rubriek adresseren aan: « Beste Robbedoes », Laan van Meerdervoort 12B, Den Haag.
5. Voor onze Belgische lezers is het adres: « Beste Robbedoes », Centrumgalerij, Blok II, Brussel 1.

Wat nu het zogenaamde wasproduct betreft bij het laatste spoelwater, dit raad ik ten sterkste af. Er kunnen daardoor vlekken op de foto's komen.

Ik ben hiermee aan het eind van mijn latijn. Ik hoop dat ik u hiermee van dienst geweest ben en ben altijd bereid nog nadere inlichtingen te verschaffen.

Guy De Vleeschauwer.

Dank u.

Reklame

Zou het niet mogelijk zijn de reklame uit Robbedoes weg te laten? Robbedoes is een jeugdblad en geen reklameblaadje. U zou dan niet meer

VRAAG EN AANBOD

Paula THEUNIS, 156A, Varenstraat, Heriksem (België), is twaalf jaar en wil corresponderen met een meisje dat even oud is als zij of een jaar ouder. Ze zou het liefst in contact komen met een Franstalig meisje omdat ze « van deze taal weinig of niets weet ».

Jean-Marie VANDENBERGHE, Steenweg op Merchtem, Wemmel, zou graag corresponderen met een meisje van 14-16 jaar.

hoeven zeggen: « spijtig, we kunnen je tekening uit plaatsgebrek niet meer afdrucken ». Verder vind ik de tekeningen van Hausman zeer mooi. Die Guus Slim mag eens proberen hem na te doen. De micro-bibliotheek vind ik prachtig. Velen vinden de verhalen van Petrus Kwispedel en Pegg de Robot zozegd kinderachtig, maar ieder heeft zijn smaak.

Henri Luyckx.

Micro-boekjes

Ik vind uw weekblad in één woord « geweldig ». Vooral het nieuwe verhaal van Buck Danny en Ouwe Niek. Ik hou namelijk van grappige verhalen. Robbedoes wordt nu erg spannend met Zwendel. De micro-boekjes zijn prachtig. Ze zijn gemakkelijk mee te nemen in een trein of een autobus om te lezen.

Georges Heyligers.

Guus Slim (Flater)

Dit is de eerste keer dat ik u schrijf, maar ik ben dan ook gloeiend van woede. Wie zou het niet zijn die die brief van « Guus Slim » gelezen heeft. Het is best mogelijk dat zijn vader er niet naar kijkt, hij is misschien kleurenblind. En wat mijnheer zijn zusje betreft: als zij reeds zulke lektuur uit de kleuterschool heeft, wat leest hij dan? Encyclopedieën of de Ilias in het Grieks? Werkelijk, de heer Guus Slim blaast wat te hoog van de toren.

Wat de meisjesverhalen betreft in Robbedoes, tja, meisjes zijn ondergeschikt aan jongens maar toch kunnen we wel een combinatie toestaan waarin de jongens de eigenlijke figuren vertolken en waar de meisjes de secundaire plaatsen bekleden. Het verhaal van Zwendel is erg goed. Maar waarom moet hij het altijd verduren en waarom delven de anderen niet eens het onderspit? Ik persoonlijk ben voor dictators. Ik interesseer me bijzonder voor de technische steekkaarten, maar waarom publiceert u geen steekkaarten van beroemde mannen?

Jean-Marie Vandenberghe.

Meisjes zijn beslist niet ondergeschikt aan jongens en ze zullen dat nooit worden ook. Pas maar op dat

je geen dictator wordt, want je kunt aan Zwengel zien hoe het die lieden vergaat.

Brief van de week

Die kunt u deze week maar beter niet in het weekblad zetten wegens bepaalde feiten!!! Ik lees de laatste tijd mijn Robbedoes helemaal zo gerust niet meer, want als ik « beste Robbedoes » zie staan in het blad, dan wordt die « Beste » Robbedoes de huid volgescholden door jongens die maar briefpapier zitten te vermorsen zonder te beseffen wat ze eigenlijk wel schrijven!!! Die zekere Guus Slim heeft u eens fijn op zijn plaats gezet, die denkt alleen maar aan zichzelf en niet aan de andere leden van de Robbedoesclub. Ik heb het niet alleen tegen die Guus, want er zijn er nog meer die met dergelijke gedachten in hun hoofd lopen. Maar soms ben ik wat geruster als er dan nog eens jongens zijn die hun gezond verstand gebruiken en ook aan de anderen denken.

Dan vind ik het nog het toppunt René Hausman in de kleuterklas te willen zetten. De jongen die dat geschreven heeft kent zijn ouderdom nog niet! Ik denk dat, als ze een stel van die praatjesmakers op de redactie zouden zetten, er maar bitter weinig zouden weten wat ze moesten doen. Ik heb nou al genoeg gerateld, maar ik heb gezegd wat ik er van dacht en daarmee uit. Beste Robbedoes, ik ga verhuizen. Het spijt me heel erg dat ik uit het natuurreservaat weg moet, maar ja, zo is het nu eenmaal. Dit jaar ben ik geïndigd op de vierde plaats en ik heb een nieuwe fiets en een paar vliegtuigboeken gekregen. Ik ben mijn Robbedoezen aan het inbinden op de echte en beste manier. Ik ben nu juist aan de vijfde bezig.

Ik ga nu stilletjes aan eindigen met mijn briefje, want het wordt bedtijd.

Jozef Peeters.

Oplage

Ik lees Robbedoes al twee jaar en dit is mijn eerste brief. De microbibliotheek is erg goed, evenals Jerry Spring, Baard en Kale, Timoer en Starter. Maar ik zou u willen vragen wat de oplage is van 's werelds beste jeugdblad.

Nico de Werk.

Blanke boeien

Ik lees Robbedoes nog niet zo lang, maar toen ik de rubriek « Beste Robbedoes » zag, dacht ik zo bij mezelf: « Schrijf eens een briefje en vraag of er niet een of ander gedichtje van je geplaatst kan worden. » Zodoende stuur ik u hierbij dan een klein gedichtje over de rassendiscriminatie. Verder heb ik het grootste respect voor uw blad, vooral de gezichtsuitdrukkingen van de betreffende personen. O, voor ik het vergeet, ik ben

VRAAG EN ANTWOORD

Henri LUYCKX vraagt aan welke eisen hij moet voldoen om een foto van zijn marsupilamietjes in Robbedoes te zien verschijnen.

Je hoeft hiervoor aan geen enkele eis te voldoen. We stellen natuurlijk wel zekere eisen aan de foto's. Ze moeten duidelijk zijn en min of meer origineel. Je kunt ons een afdrukje opsturen, maar met een negatiefje nemen we ook genoegen.

Drie lezers, Annemieke VLOEBERGHES, Georges HEYLIGERS en Johnny MAENHOUDT, zouden graag een reporterskaart verdienen maar ze weten nog altijd niet wat ze daarvoor doen moeten.

Iedere lezer van Robbedoes die een reportage schrijft welke gepubliceerd wordt, krijgt een reporterskaart thuisgestuurd. Met deze kaart kun je je identificeren en bovendien geeft zij recht op een premie van 15 gulden of 250 frank.

Een reportage bestaat uit een tekst van niet meer dan 4.500 lettertekens en enkele foto's. De tekst moet boeiend en de foto's moeten duidelijk zijn. Het onderwerp moet geschikt zijn voor Robbedoes, het moet de jeugd interesseren en het mag niet aan actualiteit gebonden zijn. Je mag de negatiefjes van de fotos opsturen, maar nodig is dit niet. Een afdrukje kan volstaan.

zestien jaar (dus nog een teenager). Hieronder staat dus het gedicht.

ONRECHT

Donkere schaduwen glijden door de [nacht,
opgehitst en voortgejaagd
als dieren, door de blanke macht.
Door ons vernederd, vertrappt en [verlaagd
als dachten wij « Wij zijn meer »,
en maakten een ander ras tot slaaf.
Maar ook zij zullen vechten voor hun [Heer
en zeggen : « ook onze ziel is blank en [gaaf.

Het zwarte ras, verdreven van zijn [grond,
herinnert in zijn gezang het land,
omsloten door een hechte, zwarte [band.

Maar ook voor hen zal eens de [vrijheid komen,
waarvoor het bloed moest vloeien,
om zich te bevrijden van de blanke [boeien.
J. Wolfrat.

Meisjes

Ik ben nog maar een nieuwe lezeres, doch ik bezit reeds enkele microboekjes die ik steeds met genoegen lees. Zou er geen mogelijkheid zijn een verhaal zoals dat van Oom Wim in deze reeks te publiceren?

Hausmans dieren vind ik in één woord buitengewoon! Kan er in Robbedoes geen artikel verschijnen over archeologie en paardensport?

Petrus Kwispedol waardeert ik vooral om zijn goede tekeningen, zijn vlotte tekst en zijn humor. Ik heb ook de aanvraag van Anne-Marie De Clercq gelezen. Ik deel haar mening, doch laat het alstublieft geen flauw, saai verhaal over poppen of zoiets worden, daar houd ik niet van. Mijn zusje en ik vinden Robbedoes een knal-jeugdblad. Doe zo voort, Robbedoes, en veel geluk.

Annemieke Vloeberghs.

Petverhalen

Omdat veel lezers hun mening zeggen over sommige verhalen in ons weekblad, ben ik zo vrij om er ook wat over te zeggen. Al twee jaar geniet ik van de verhalen van Robbedoes, Buck Danny, Lucky Luke, Flip Flink, Pascal, enz. Maar verhalen als Petrus Kwispedol en Pegg de Robot zijn in één woord « petverhalen ». Dat de tekenaars niet tekenen kunnen, dat wil ik niet beweren, maar de verhalen zijn op zichzelf dom en er zit helemaal niets in. Ook de microbibliotheek moet er uit. Zet daar liever beeldverhalen van Johan en Pirre-wiet of Allan Cardan. Ik beschouw het als gebrek aan energie.

U. Tijnstra.

Kleuterschool

Mijn vriend en ik zijn al drie jaar op Robbedoes geabonneerd. We hebben Robbedoes altijd met genoegen gelezen. Maar de laatste tijd verschijnen er verhalen die niet in Robbedoes thuishoren. Neem bv. eens Saki. Dat verhaal is pure onzin, in elkaar gedraaid en zonder doel. De strips van Hausman lijken veel op dat van een kind van de kleuterschool. Die kan net zo knebelen. Alhoewel de dieren-tekeningen prachtig zijn. En wij waarderen zijn dierenkennis. Nog zo'n onzinnige strip is Petrus Kwispedol. De tekenaar Ryssack heeft een goede fantasie, die verkeerd gebruikt wordt. Waarom kunnen verhalen als Saki en Petrus Kwispedol niet vervangen worden door verhalen als Buck Danny, Flip Flink, enz.? Sandy lijkt ons een zoete jongen die de held wil uithangen. Wij vinden Buck Danny in één woord « perfect ». Een grote pluim voor Vic Hubinon en Charlier. Wij vinden dat vervolgh verhalen beter in de microbibliotheek thuishoren. Daarmee spaart Robbedoes weer een paar bladzijden uit. Wij willen nu vragen of Robbedoes op die lege bladzijden niet een verhaal uit de laatste wereldoorlog kan publiceren.

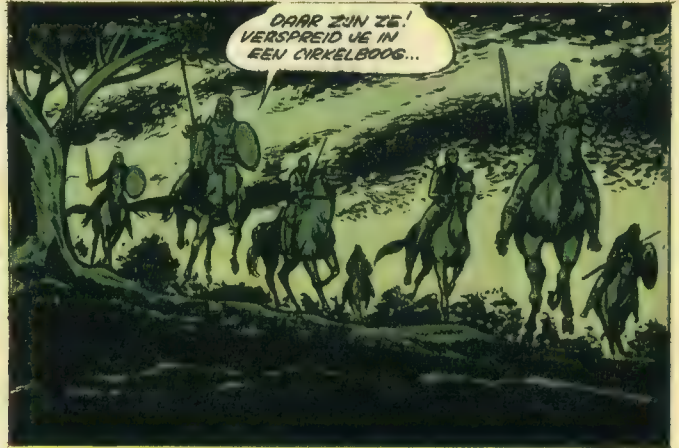
J. Oostdijk.



TIMOER

VAN ALLE KANTEN KLINT HET SCHORRE
GESCHETTER VAN DE HORENS OVER DE DONKERE
HEIDE... MET GELUID VAN PAADESETRAPPEN
NADERT TIMOER EN WILCHAR SPRINGEN OP EN
DUNNEN DE DRIE SOLDATEN OP ZIJ.

VLUG NAAR
DE PAADESEN.



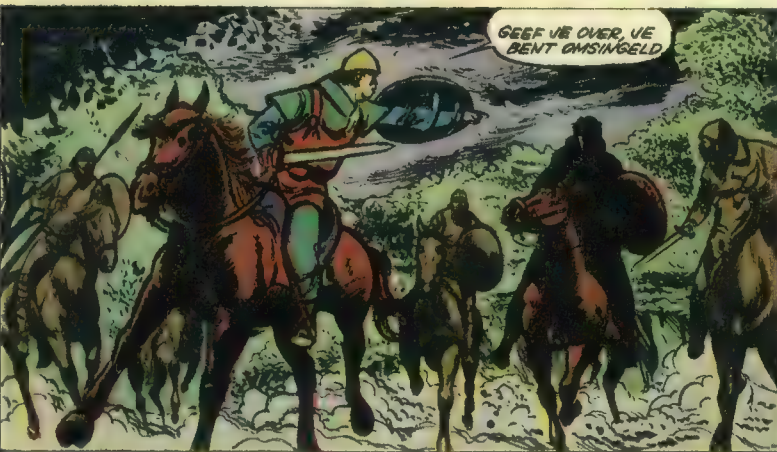
DAAR ZIJN ZE!
VERSPREID JE IN
EEN CIRKELBOOG...

WE MOETEN SCHEIDEN, TIMOER.
HET IS ONZE ENIGE KANS OM
HUN TE ONTKOMEN.

JE HEBT GELUK! VEEL
GELUK!



HO HO HO, JONGENS! WE
HEBBEN ER BUNA EEN! LA-
TEN WE HEM LEVEND
VANGEN!



GEEF VIE OVER, JE
BENT OMSINGELD

HUGEND STAREN ACHTERVOL-
GERS EN ACHTERVOLGDE
ELKHAAR EVEN RAN. DAN
NEEMT EEN DER SOLDATEN
HET WOORD.

BEN UJ
TIMOER?

ZEKER,
IK BEN
TIMOER!

KOM, WE
ZULLEN JE
NAAR GRAAF GOULD
BRENGEN!



HEER WE HEB-
BEN TIMOER
BEET.

AHR EINDE-
LIJK... BRENG
HEM HIER.



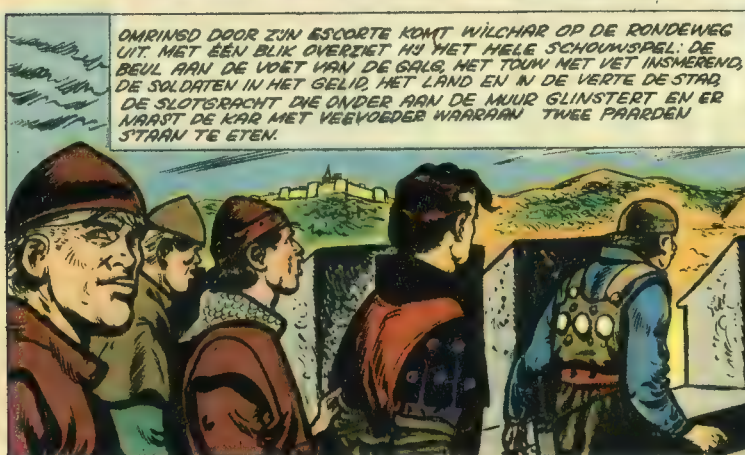
JAMMER, HET IS
TIMOER NIET HET
IS WILCHAR. HANG
HEM MORGENVROEG
OP!

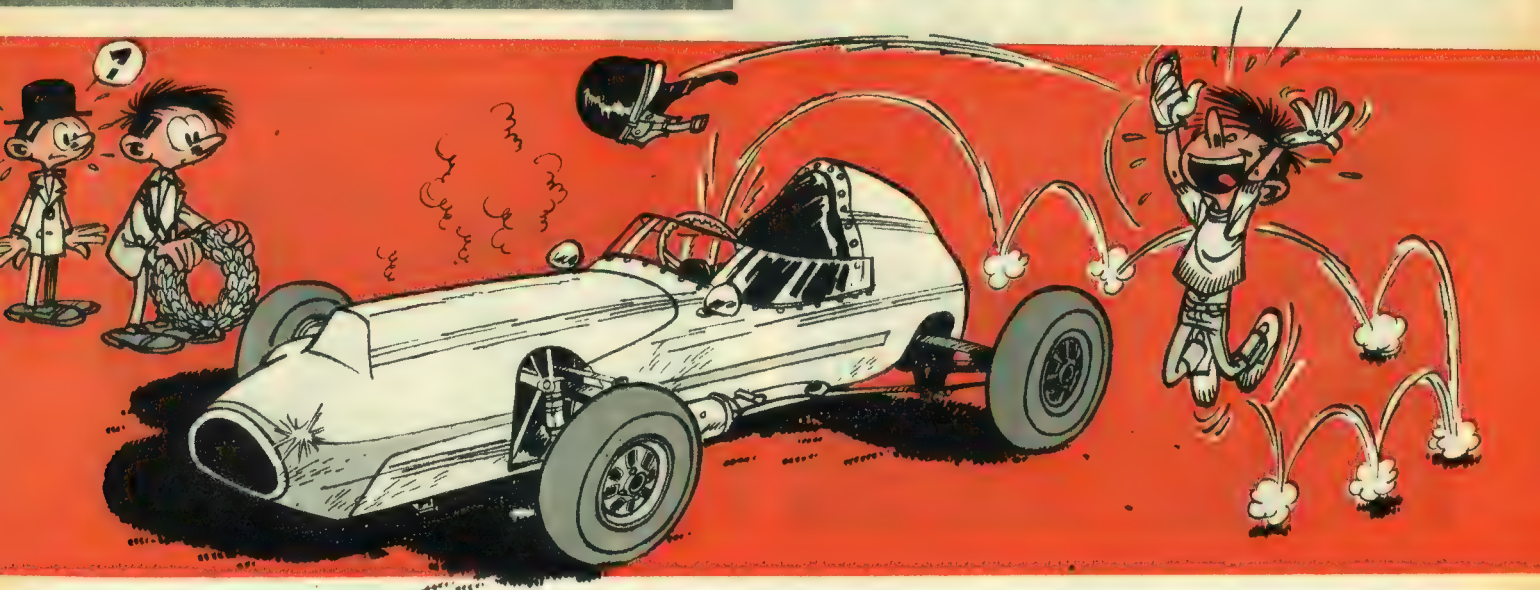


DE KELT

Timoers onstuimigheid
brengt hem eens te meer
in onzachte aanraking met
Goalds mannen...

door SIRIUS





DE OVERWINNAAR

Eindelijk schijnt de « Junior » formule haar loomheid af te schudden. De zegepralen van de Duitse « Mitter » met voorwielaandrijving en 2-tact motor sloegen in als bommen. Maar amper heeft deze nieuwe meteoor succes geogst of hij wordt al bedreigd door een geduchte outsider : de « Junior Lotus ».

waard is door de ene overwinning na de andere te behalen aan het stuur van goed voorbereide « D. K. W. »'s. Maar voor de grootste verrassing heeft warempel Herr Mitter gezorgd : hij verkoopt voor ongeveer 50.000 B. fr. (ruim 3750 gulden) « DKW 1000 »-motoren die tot 1100 cc zijn opgevoerd en 85 pk produceren. En de koper mag zelfs voor hij betaalt dit vermogen met de dynamometer keuren ! Is het dan ook een wonder dat de 75 pk van de « Stanguellini-Fiat » bleek van nijd worden ? Te meer nog omdat onze vriend Mitter nog veel sterkere motoren kan maken, maar die bewaart hij voor zijn eigen « Junior » wagens.

De « Mitter » met voorwielaandrijving : klimt als een gems !

De Mitter Junior mist de verfijnde elegantie van de Italiaanse machines. Zijn dikke knobbelneus schijnt de weg te ruiken... Maar op bochtige banen en in hellingen schiet hij verbeten vooruit. De motor springt boven de voorwielen uit. Elke cylinder wordt gevoed door een Del Orto motorcarburator, wat bij hoge toerentallen een buitengewone ademhaling waarborgt. We vinden het gebruikelijke « DKW » voorstel terug : overdwarse bladveer en overbrenging met cardans. Daar de motor overhangt, is de adhesie goed en blinkt de Mitter vooral uit in steile hellingen en scherpe bochten. Dit vormt voor de aanhangers van de voorwielaandrijving en van de 2-tact motor een klinkend argument !

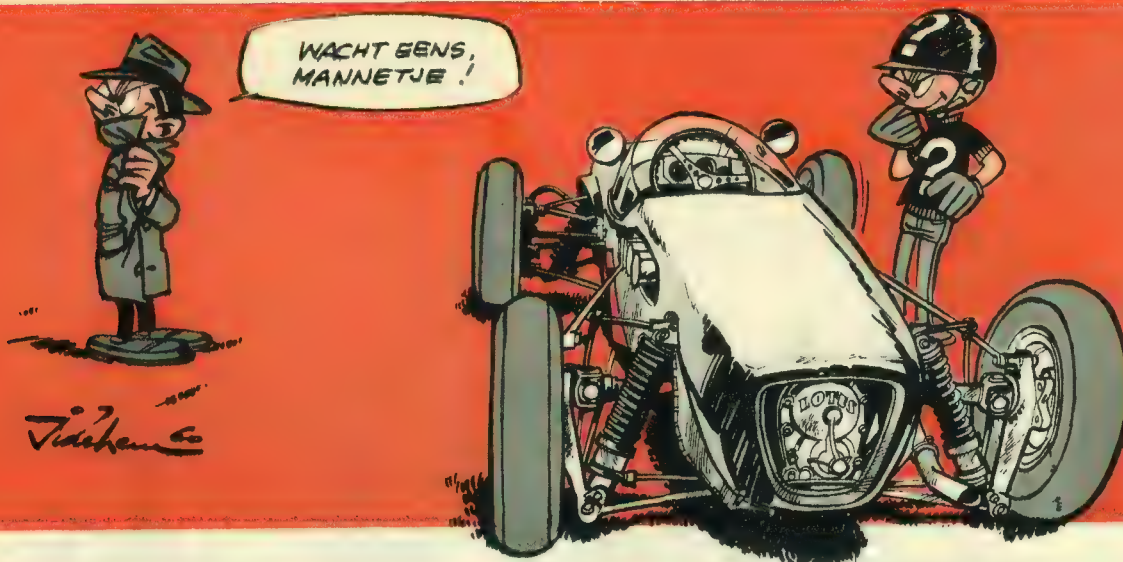
Pas op, Colin Chapman doet ook mee !

Als die knaap komt aanzetten, dan davert het. Dat hebben we al gezien met de nieuwe F. 1's en F. 2's die de Coopers al verslaan ! Nu hebben we een tijd geleden op het Engelse Goodwood circuit een bekend drietal zien verschijnen : de drie musketiers van Lotus : Colin Chapman (de grote baas), Mike Costin (de ko-

In de techniek geen vooroordelen...

Het begon erom te spannen... We zagen reeds hoe de Italiaanse Stanguellini's hun oppermacht verloren en hard moesten vechten om de aanvallen van de buitenlandse juniors te doorstaan. Maar wie had ooit gedacht dat een wagen met voorwielaandrijving en 2-tact motor als winnaar uit de strijd zou komen ? Alle specialisten zullen het je zeggen : voorwielaandrijving is voor een racewagen niet gewenst. De adhesie van de aangedreven wielen is onvoldoende bij versnellingen en bij het besturen ervan kun je de klassieke bochtentechniek niet gebruiken. En hoe kan een 3-cylinder 2-tact motor (die poet-poet-poet doet als hij langzaam draait) hopen een pittige 4-cylinder met tuimelaars, zoals de « Fiat 1100 », te zullen verstaan ? Ja, maar zie je, in de techniek, zoals trouwens op alle gebieden, zijn vooroordelen uit den boze. Twee Duitsers, Mitter en Wentzel, leveren daarvan het doorslaand bewijs. Deze tovenaars hebben uit een « DKW Auto-Union » motortje 'n ultzonderlijk vermogen gehaald, dat, samen met het verbluffend gemak waarmee 2-tact motoren een hoger toerental bereiken, de Stanguellini's de loef wist af te steken. Wentzel heeft trouwens al vaak bewezen wat de 2-tact

ule (slot): MITTER EN LOTUS

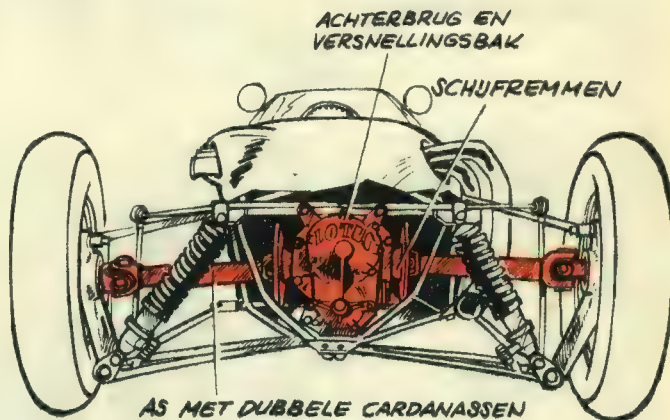


EN DE ONBEKENDE

ning van de stroomlijn) en Alan Stacey (de proefcoureur). Ze kwamen hun jongste spruit, de LOTUS JUNIOR testen. O, jongelui, wat een meesterwerk! Een echte Formule 1 in zakformaat! Hier vinden we de opmerkelijke, maar verdraaid functionele lijn terug van die wagen die aan de weg zuigt en die van sommigen de bijnaam « de spin » heeft ontvangen. Motor achterin, vierkant van doorsnede, en een ophanging met negatieve werving die als een zuignap aan de weg zuigt. Het afgeknotte achterstel bevat hetzelfde gat dat de specialisten (en ook anderen) bij de F.1 en F.2 zo verbaasde. Dit biedt een kijkje op de 3-versnellingsbak en de achteras die de wielen door middel van dubbele cardanassen aandrijft. Collin Chapman heeft een motor gekozen waaraan nog niemand had gedacht: de 4-cilinder 105E van de nieuwe Ford Anglia (waarvan de achterrult in de verkeerde richting schuin loopt). Die motor heeft een grote verdienste: de « benedenverdleping » (drijfstangen en krukas) is uiterst stevig. De afmetingen zijn royaal berekend en deze motor vormt een geheel dat het opvoeren en het werken op hoge toeren zeer wel verdraagt. « Mister Lotus » heeft er een bulzenstelsel voor racewagens met 4 afzonderlijke inlaten op geënt, waarop twee zware, dubbele Weber carburatoren zijn aangebracht (bijna even zwaar als de motor zelf). Die hele machinerie is natuurlijk weer gemonteerd op zo'n opmerkelijk bulsframe, waar Chapman het geheim van bezit...

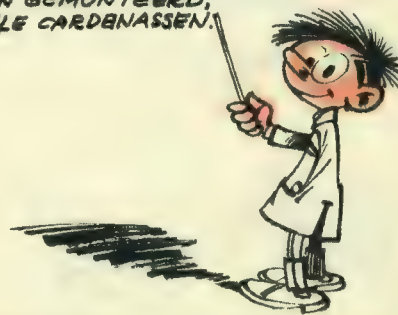
De strijd belooft hard te worden!

STARTER.

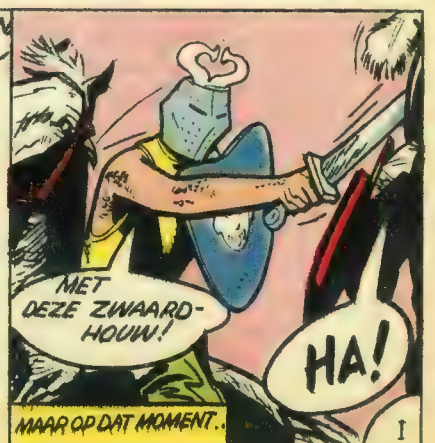


DE ACHTERBRUG VAN DE LOTUS

LET OP DE SCHUIFFREMME, DIE TEGEN HET SAMENSTEL VAN VERSNELLINGSBAK EN ACHTERAS ZIJN GEMONTEERD, EN OP DE DUBBELE CARDANASSEN.



DE VOLGENDE WEEK : DE « LOTUS SEVEN »



DRIE STRUISVEREN





MAAR DE RIDDERS BLAKEN VAN VECHTLUST...

NEE, WE VALLEN ZE DADELJK AAN!

JA!

JA!

JA!



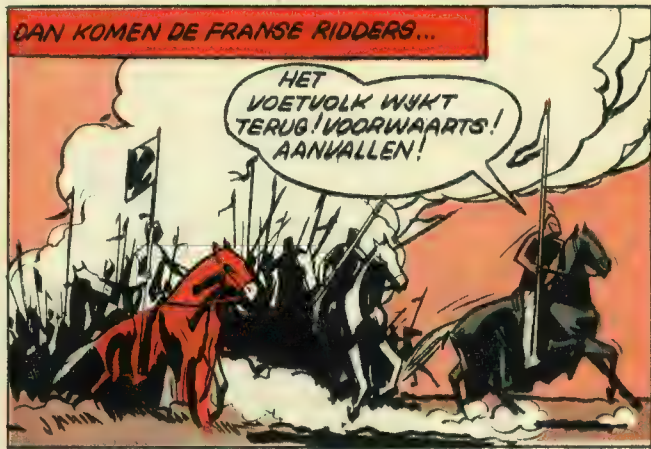
DEZE NOODLOTTIGE RAAD GEEFT DE DOORSLAG. DE ENGELSEN HEBBEN DRIE DONDERBUSSEN MEEGEBRACHT. VOOR HET EERST DONDERT HET KANON IN EUROPA.



EN DE GENUESE BOOGSCHUTTERS IN DIENST VAN FRANKRIJK VALLEN HET EERST AAN!

EN GEBRUIKEN HEM TEGEN ONS

ZE HEBBEN DE DONDER OVERMEESTERD!



DAN KOMEN DE FRANSE RIDDERS...

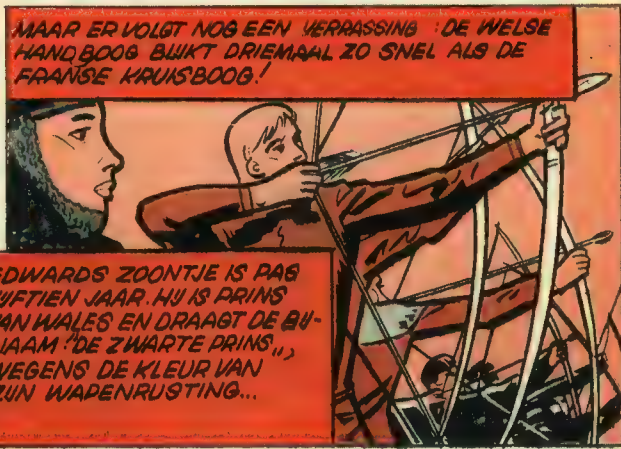
HET VOETVOLK WYKT TERUG! VOORWAARTS! AANVALLEN!



EN IN EEN EPISCHE STORMLOOP...

VERSLA DE ENGELSEN!

LEVE DE FRANSE KONING!



MAAR ER VOLGT NOG EEN VERRASSING: DE WELSE HANDBOOG BIJKT DRIEMAAL ZO SNEL ALS DE FRANSE KRUISBOOG!

EDWARDS ZOONTJE IS PAS VIFTIEN JAAR. HI IS PRINS VAN WALES EN DRAAGT DE BIJNAAM 'DE ZWARTE PRINS', WEGENS DE KLEUR VAN ZIJN WAPENRUSTING...



DE FRANSE RIDDERSHAP VALT AAN NAARGELANG ZE KOMT AANRIDEN. MAAR HAAR ZESTIEN ROEMRIJKE STORMLOPEN WORDEN GEBROKEN DOOR HET VUUR VAN DE DONDERBUSSEN EN DE RILREGEN VAN DE BOOGSCHUTTERS.

DIE HAGEL VAN RIJLEN DUNT ONS LELUK!

VOORWAARTS! NIET BANG ZIJN VOOR DIE KOGELS!

MAAR ONZE PAARDEN SCHRIKKEN ERVAN!



HET WORDT NACHT...

DE VELDSLAG IS VERLOREN! EEN DERDE (1) PAARD! ER BLIJFT ME MAAR EEN DING OVER: MET MIJN RIDDERS SNEWELEN!

LAAT DIE EER AAN MIJ OVER, GA JIJ HEEN. PHILIPS, FRANKRIJK HEEFT JOU NODIG!

(1) TWEE WAREN ONDER HEM GEDOOD. (2) DIT WAS DE EERSTE SLAG IN DE "HONDERDIARIGE OORLOG", DIE 116 JAAR ZOU DUREN.

EN VAN DE BLINDE...



RIDDERS, BIND MI AAN VUFTIEN VAN U VAST! BRENG ME NAAR HET PUNT WAAR DE OORLOG OP ZYIN HEVIGST WOEDT !!



KOMAAAN, BRENG, ME ZOVER NAAR VOREN DAT IK NOG FLINKE SLAGEN KAN UITDELEN.

ZE VECHTEN ZICH TOT DE LAATSTE MAN DOOD.



TEGEN MIDDERNACHT VADER, DE KONING VAN BOHEMEN LIGT OP STERVEN ONDER EEN BERG VAN ONZE STRUDERS!



JAN DE BLINDE? LAAT HEM VOORZICHTIG NAAR MYN TENT OVBRENGEN!

EN TERWIJL PHILIPS OP HET SLOT LABROYE AANKOMT...



WIE IS DAAR? WIE KLOPT NOG ZO LAAT?

DOE OPEN, KASTELEIN, DOE OPEN! HET IS DE ONGELUKKIGE KONING VAN FRANKRIJK!

EEN EVEN ONTROEREND TONEEL SPEELT ZICH AF IN EDWARDS TENT...



DOOD!

LATEN WIE DIE DAPPERE VIAND BEWENEN!

DAARNA...



MIJN ZOON, JE HEBT FLINKE GESTREDEN. IK SLA JE TOT RIDDER.

DRAAG DEZE NAAR ZIJN VOORBEELD EN ALS AANDENKEN!



EN SEDERT VOERT HET WAPEN VAN DE PRINSEN VAN WALES DIE DRIE STRUISVEREN EN HET DEVIES: "ICK DIEN"



HEEL EUROPA BEZOND DE HELDEN DADEN VAN JAN DE BLINDE. BIJ CRECY (FRANKRIJK) GEEFT EEN KRUIS DE PLAATS AAN WAAR HJ SNEUVELDE. EN OP HET DORDEPLEIN IS EEN MONUMENT VOOR HEM OPRICHT, WAAROP DEZE WOORDEN STAAN TE LEZEN: "AAN JAN VAN LUXEMBURG, KONING VAN BOHEMEN, BEVALLEN VOOR ONS LAND."





Petrus en zijn vrienden zijn op de vlucht geslagen terwijl de koningen de superkampioen zoeken die maar een gemene bedrieger is...



Waldo LXXII wordt meteen gevangen door de onverblidde stroop...



Vrij zijn is ook niet alles!... Terwijl al die gebeurtenissen zich afspeelen dwalen onze vrienden door de gangen. Liesje, die doodmoes is, en Brutus die om zijn scherpe blik als uitkijk dienst mag doen, zijn ook op de slamoet geklimmen!



Inlussen is het forassische leger ter bestemming aangekomen en daar wacht een fijne attentie van Waldo LXXII...



Maar het dankbeeld van een aftocht komt de eer van het leger te na!



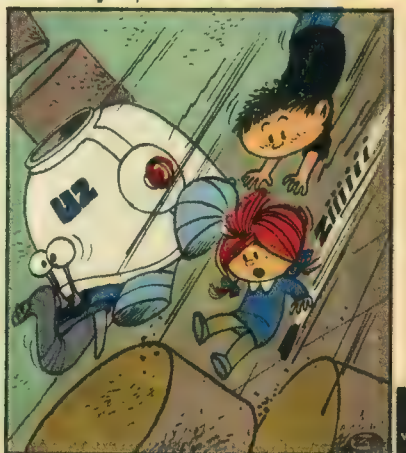
De admiraal is in zijn zwak getast en trekt zijn vorige bevel in!



En daarvoor dient eerst het uitdagend beeld dat de voorhoede tegenhoudt gelorpedeerd te worden...

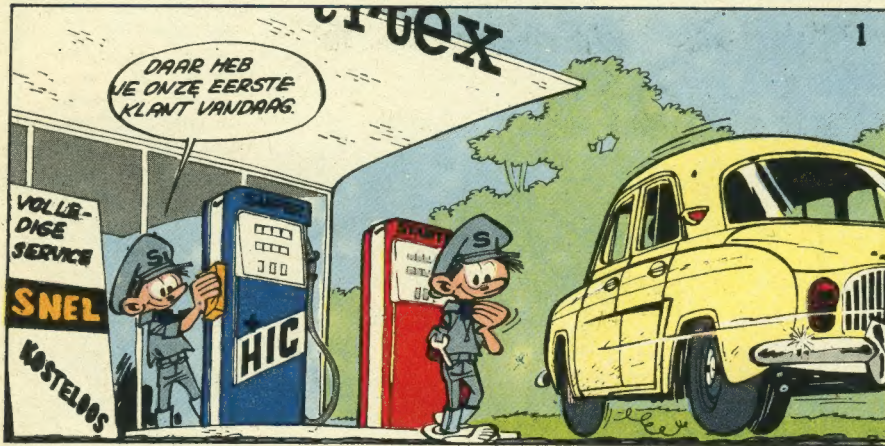


Deze daad van luidruchtige heldenmoed luidt de doodslok over het toech al zo zwaar geschokte paleis...



De pijlers wankelen, de grond bezwijkt...

Wordt vervolgd



DAAR HEB JE ONZE EERSTE KLANT VANDAAG.

VOLLE-DIGE SERVICE
SNEL
KOSTeloos



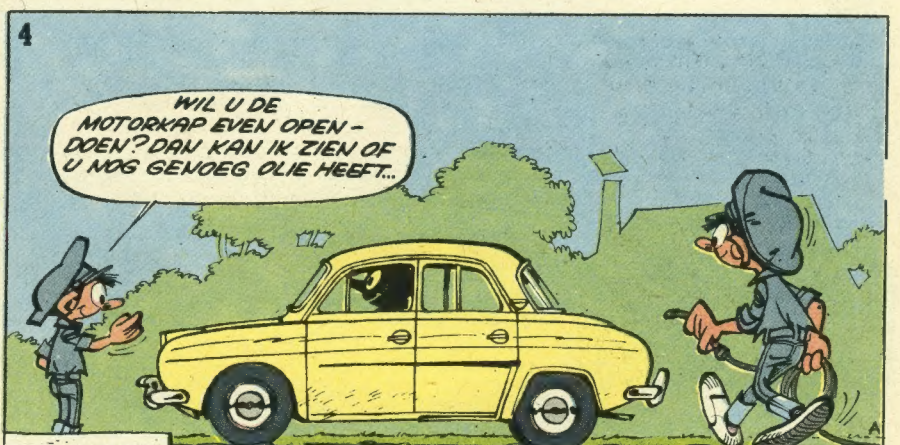
TANKEN, ALSTUBLIJFT

ONMIDDELLIJK, MENEER! WIL U OOK GEBRUIK MAKEN VAN ONZE GRATIS SERVICE?



JA MAAR LAAT 'T VLUIG GAAN! IK HEB HAARST! IK GA MIJN **ROBBEDOERS** HALEN.

NATUURLIJK...



WIL U DE MOTORKAP EVEN OPENDOEN? DAN KAN IK ZIEN OF U NOG GENOEG OLIE HEEFT...



DAT IS NIET NODIG. IK HEB ER VANMORGEN NOG EEN LITER IN GEDAAN.

GOED! DAN NOG EVEN UW STUUR- INRICHTING NAKIJKEN.

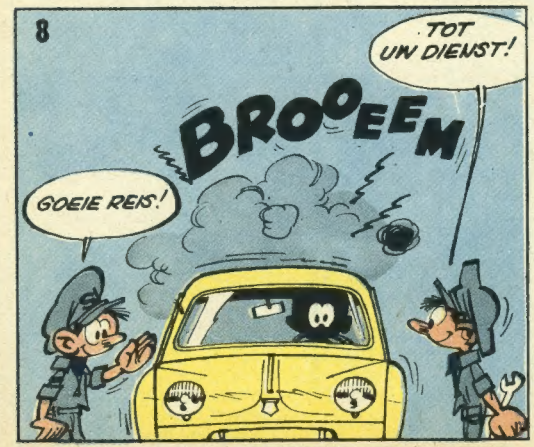


DAT NOEM IK BEHOORLIJK HARDE BANDEN !!



EN HIER HEEFT U EEN AUTOKAART VAN DEZE STREEK.

HEEL VRIENDELIJK, WEL BEDANKT!



TOT UW DIENST!

GOEIE REIS!

BROEEM



ZIEZO! NOG EEN KLANT DIE ZEKER TERUG-KOMT...

VERHIP!



WAT HEB JE?

WE HEBBEN VER- SETEN HEM **BENZINE** TE GEVEN!!

EINDE

DIT IS EEN SPEL! KIJK OOK OP BLZ. 38!

NAAR HET VERTIKAAL STARTEN

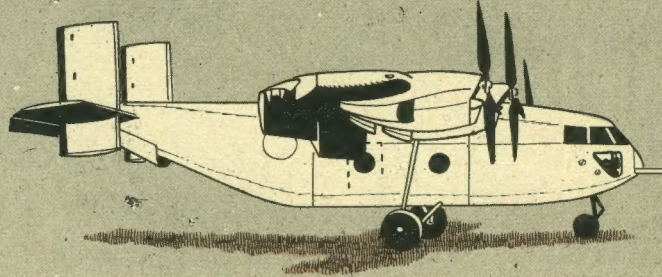
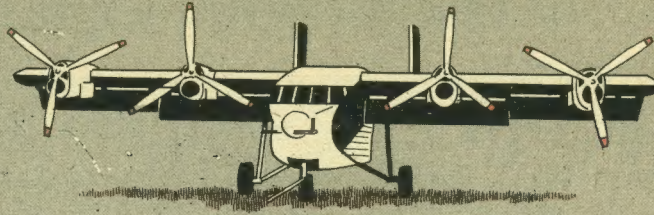


een antwoord
aan...
ANDRÉ PAAPE

BRUSSEL
(België)

BESTAAT ER EEN VLIEGTUIG
DAT IN STAAT IS VERTICAAL
TE STARTEN ZONDER
HORIZONTALE BLADEN?

ALS JE SNUFFELTJE
EEN VRAAG STELT.
DOE ER DAN JE FOTO.
NAAM EN ADRES BIJ



BREGUET 940
INTEGRAL
HEEFT VOOR HET EERST
GEVLOGEN OP 21 MEI 1958
AFMETINGEN :
LENGTE : 17,50 M.
BREEDTE : 12 M.
GEWICHT : 6.500 KG.
SNELHEID : 380 KM/U.
BIJ LANDING : 45 KM/U.



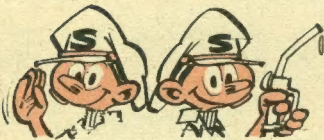
DAT IS INDERDAAD JUIST. DE BREGUET 940 KAN DE STARTBAAN VERLATEN MET EEN SNELHEID VAN 325 KM/U OP EEN AFSTAND VAN 40 M. 4 SCHROEFTURBINES BRENGEN GROTE SCHROEVEN IN BEWEGING, DIE DE LUCHT NAAR ACHTEREN STUWEN, ZODAT DEZE TEGEN EEN KLEP STOOT, DIE ONDER DE ACHTERKANT VAN DE VLEUGELS ZIT. DIT HEEFT TOT GEVOLG DAT HET TOESTEL OMHOOG WORDT GESTUWD ZODRA HET IN BEWEGING KOMT.

PRINCIPE VAN DE START.



EDDY
PAAPE
31

STATION STARTEX



Een grappig verhaaltje hé, daar op bladzijde 37? Ja, dat vonden wij ook, maar dat is toch niet de enige reden waarom we het geplaatst hebben. Het is tamelijk ook een spel, bedoeld voor lezers die een héél klein beetje verstand van auto's en een heleboel gezond verstand hebben. Je moet zien uit te vissen wie Starter is. Onlangs heeft zijn tweelingbroer een benzinepompstation geopend, Station Startex, en Starter, die weet dat zijn broer van auto's geen kaas gegeten heeft, komt hem een paar dagen helpen. In ons tekenverhaaltje zie je de twee broertjes aan het werk. Op alle tien plaatjes zie je Starter en/of zijn broer. Maar wie is nu wie? Een van de plaatjes verschaft de sleutel die op het raadsel past en met deduceren en combineren kun je, als je die sleutel gevonden hebt, Starter op ieder plaatje aanwijzen. Volgende week publiceren we de goede oplossing.

GOED OF FOUT

VAKJE 1. — Starter poetst de pomp. Ja, natuurlijk, dat is hij!



VAKJE 2. — Natuurlijk, dat is Starter. Dat zie je toch zo!



VAKJE 3. — Starter poetst de voorruit. Of niet soms?



VAKJE 4. — De knaap die staat te praten is natuurlijk Starter!



VAKJE 5. — Dat is Starter! Dat is Starter! Dat is Starter!



VAKJE 6. — Vergis je niet! Starter pompt de banden op!



VAKJE 7. — Als je Starter niet herkent ben je blind!



VAKJE 8. Starter staat hier rechts. Eh... ja, rechts!



VAKJE 9. Weet je wie Starter is? De man die schrikt!



VAKJE 10. — Starter staat zich op zijn nagels te bijten.



● = GOED

○ = FOUT

KIJK EENS NAAR HET VOGELTJE!



GESLAAGDE FOTO'S VAN DIEREN...

...kun je alleen maken als je een engelgeduld hebt en als je voldoende afweet van de reacties en levensgewoonten van de dieren, die je in de zoeker krijgt.

Het is een van de boeiendste, maar tevens ook moeilijkste genres in de fotografie. Niet zozeer omdat je er een geroutineerde fotograaf met een alle-machtige boel kennis voor hoeft te zijn, maar wel omdat dieren meestal een uiterst beweeglijk en onberekenbaar motief zijn. Het zijn net kleine kinderen: je kan onmogelijk van ze verlangen of eisen, dat ze stil blijven zitten en poseren, totdat de sluiters is afgedrukt. Je hele insteltechniek kan hen geen steek schelen en niet zelden verknoeien ze een opname door op het beslissende moment aan de haal te gaan.

Gunstige lichtvoorwaarden en korte belichtingstijden zijn dus geboden. Wie niet over snelwerkende films beschikt of in een donker interieur moet fotograferen, kan een flitstoestel gebruiken. In dit geval bereik je soms verrassende resultaten. Als de camera goed wordt ingesteld, zijn de opnamen altijd haarscherp en je kunt een heleboel details en dierlijke uitdrukkingen vastleggen, die je zo met het blote oog niet altijd opmerkt.

Hou je camera zo laag mogelijk, het liefst op de hoogte van de ogen van de dieren, om vertekening van de lichaamsvormen en het ongewenste hoogteperspectief te vermijden.

Dieren moet je in hun natuurlijke houding en gewoonten fotograferen. Het geeft geen zin de poes en de hond bij hun nekvel te grijpen en op een poef of sofa te deponeren om hen daarop te fotograferen.

In menig familiealbum zal je ook groepsfoto's vinden van broertjes en zusjes, en neven en nichten, waar dezelfde poes en hond letterlijk met de... haren bij werden gesleurd, omdat je oudere broer of oom Ton nu eenmaal vonden, dat de familiefoto zonder deze huisvrienden onvolledig zou zijn. Dat soort plaatjes vind je nu misschien wel aardig. Maar maak je niet een veel leukere foto van je hond terwijl hij bv. zijn eetbakje schoonlikt of met zijn neus in een vuilnisemmer zit te snuffelen? En is een opname van de poes, die zich met dichtvallende oogleden in de zon op de deurdrempel ligt te koesteren niet veel « echter »?

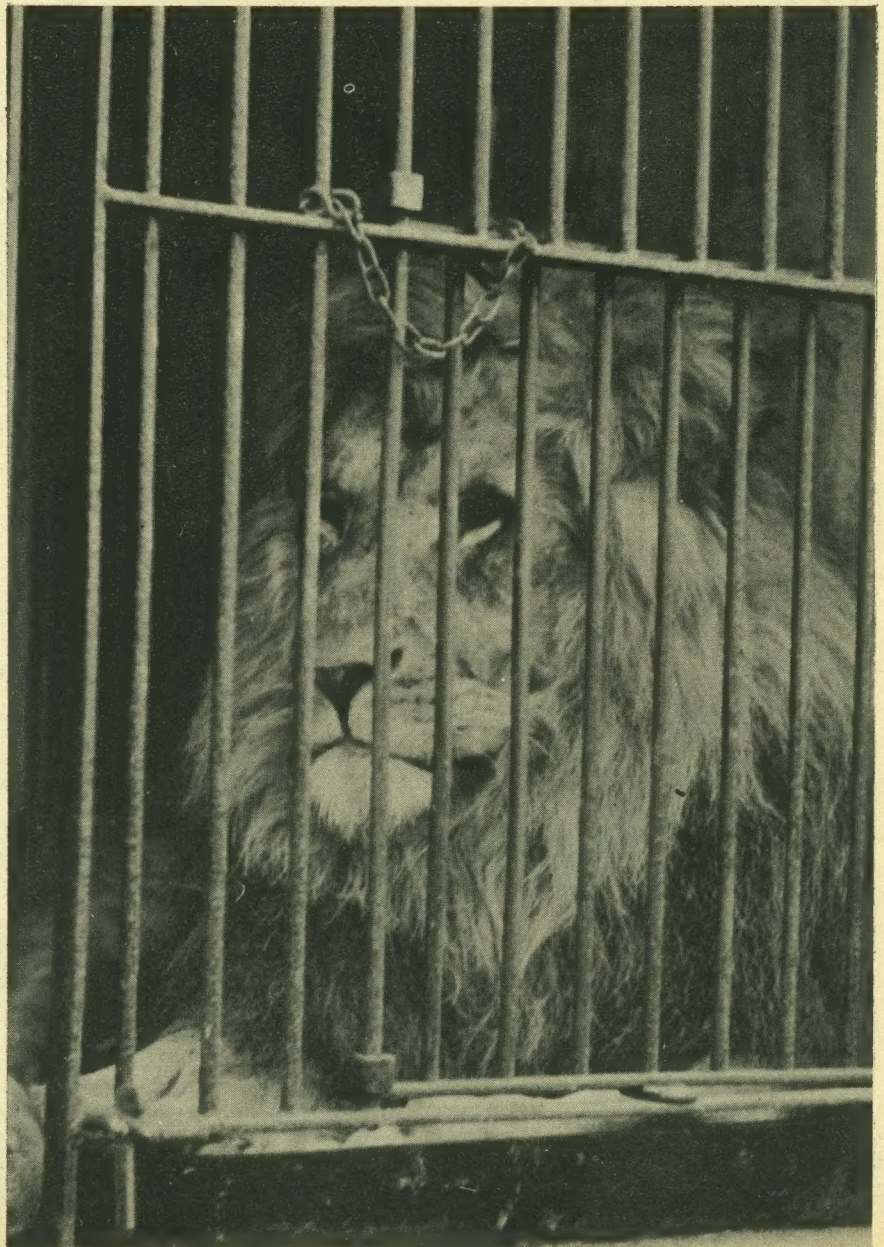
Ook een boeren erf, stallen, weiden, het veld, het bos en de dierentuin zijn voor de amateur een dankbaar jachtterrein. Diersoorten, zoals vogels, konijnen, herten, enz. zijn natuurlijk zeer moeilijk te benaderen. Geduldige amateurs, met telecamera's gewapend, spelen het wel eens klaar, maar dat zijn dan alweer specialisten.

Kleinere dieren (muizen, hagedissen, vissen in een aquarium, kikvorsen, vlinders, insecten, enz.) zijn onderwerpen voor amateurs, die een camera hebben met voorzetlenzen en andere accessoires en die van de micro-fotografie een boeiende hobby hebben gemaakt.

Dieren achter tralies moet je nooit fotograferen als ze helemaal achterin hun kooi zitten, want daar is het te donker. Kijk hier ook uit met je flits-

toestel, vooral bij de grotere roofdieren. In sommige dierentuinen is het trouwens verboden om met flitslicht te fotograferen om de dieren niet te doen schrikken.

Toen ik nog een piepjong fotograafje was, heb ik eens een kanjer van een panter met mijn flitstoestel uit zijn humeur gebracht. Het gevolg was, dat ik door een zeer onvriendelijke oppasser van de dierentuin eruit werd gebojourné...



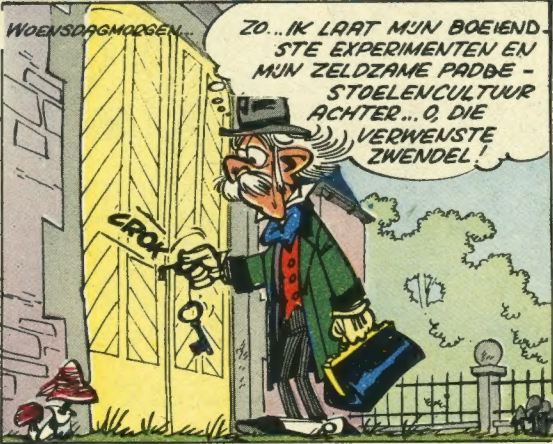
DE SCHADUW VAN

Z

DOOR
François
Schryver
en
Greg

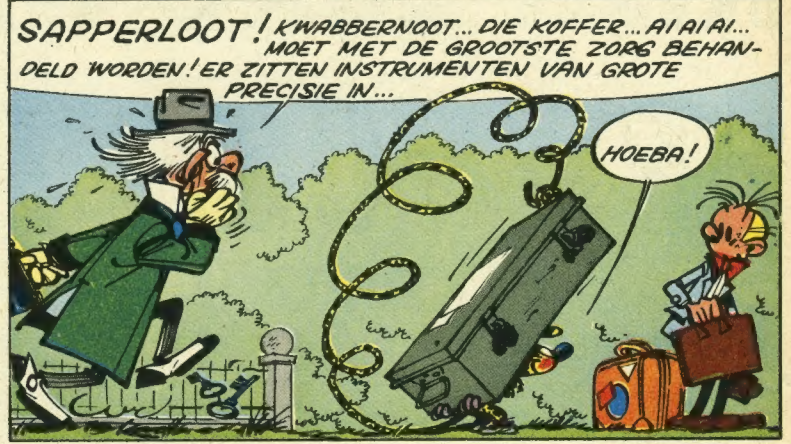


Onze vrienden maken zich klaar om tegen Zwendel te gaan vechten die een basis in het Palombische oerwoud heeft bewaard...



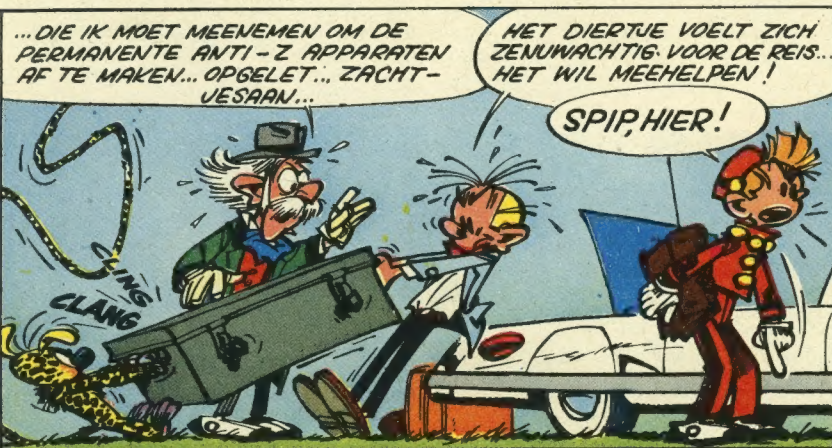
WOENSDAGMORGEN...

ZO... IK LAAT MIJN BOEIEN-
STE EXPERIMENTEN EN
MIJN ZELDZAME PADBE-
STOELENCULTUUR
ACHTER... O, DIE
VERWENSTE
ZWENDEL!



SAPPERLOOT! K'WABBERNOOT... DIE KOFFER... AI AI AI...
MOET MET DE GROOTSTE ZORG BEHAN-
DELD WORDEN! ER ZITTEN INSTRUMENTEN VAN GROTE
PRECISIE IN...

HOEBA!



... DIE IK MOET MEENEMEN OM DE
PERMANENTE ANTI-Z APPARATEN
AF TE MAKEN... OPGELET... ZACHT-
JESAAAN...

HET DIERTJIE VOELT ZICH
ZENUWACHTIG. VOOR DE REIS...
HET WIL MEEHELPEN!

SPIJ, HIER!



HEMELSE GOEDHEID! JE ZULT NOG
MAKEN DAT WE HET VLIETGUIS MIS-
SEN...

LAAT MAAR,
ROBBEDOES... IK ZAL
HEM WEL LATEN
GEHOORZAMEN...

GOEIE
REIS! GOEIE REIS! ER IS
IEMAND NODIG OM OP
HET SLOT TE
PASSEN...



ALS ZIJ ZO GRAAG
WILLEN STIKKEN IN
DAT ROTTENDE OER-
WOUD, LAAT ZE DAN
MAAR GAAN. EN ALS
HET LEUK VINDEN
DOOR ZWENDEL GE-
ELECTROCUTEERD TE
WORDEN, VOORUIT DAN
MAAR...



MAAR ALS IK ME
HIER LEKKER VOEL,
HMMM? ALS IK NU
EENMAAL KONK-
VAST BEN, HMM?
IK BEN TENSLOTTE
GROOT EN WIJS
GENOEG...



... OM ZELF UIT TE
MAKEN WAT...

?

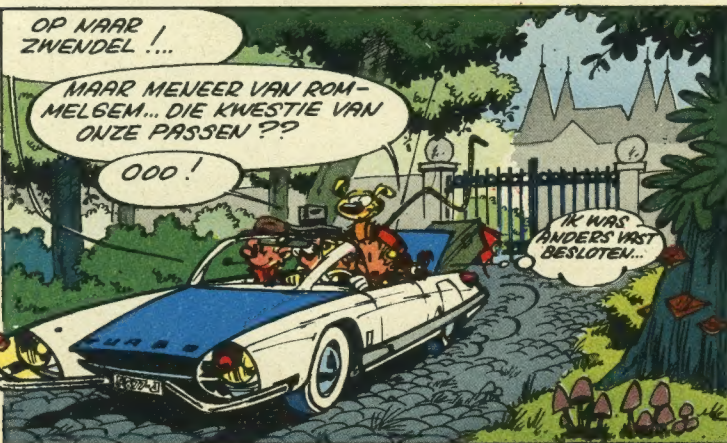


HÉ?! VA MAAR...
NEE... HELA!...



HIER IS SPIJ, ROBBEDOES!
ZIEZO! ZWEN-
DEL HEeft DE
ZWENDELGOLF
NIET MEER IN
PACHT, HA HA!

ONDERTUSSEN...

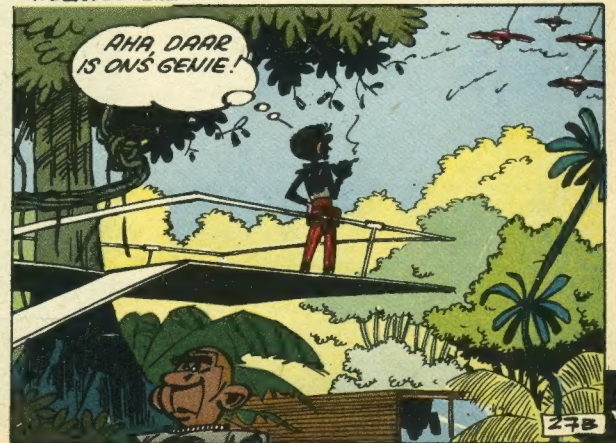


OP NAAR
ZWENDEL! ...

MAAR MEVEER VAN ROM-
MELSEM... DIE KWESTIE VAN
ONZE PASSEN??

OOO!

IK WAS
ANDERS VAST
BESLOTEN...



AHA DAAR
IS ON'S GENIE!

Wordt
vervolgd

273